

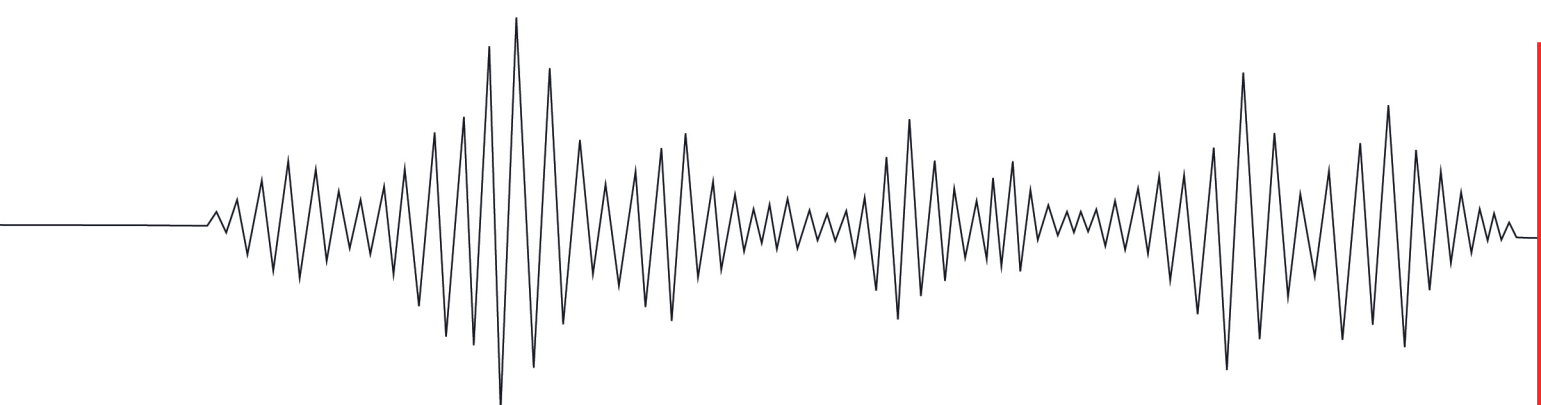
#D
DREAMVOCAL

드림보컬

2022학년도
예대입시
수시 가이드북

입시전략 분석 보고서

DREAMVOCAL & DANCE



02-562-5155
www.dreamvocal.co.kr

DREAMVOCAL

2022학년도 예대입시 수시 가이드북 목차

01. 드림보컬 입시반

1. 드림보컬 합격자 명단
2. 드림보컬 예대입시반 커리큘럼 소개

02. 입시 후기

1. 합격자 후기
2. 실기고사 후기

03. 실용음악과 수시모집 대학교 정보

1. 실용음악과 주요 대학교 정보
2. 22학년도 실용음악과 대학리스트
3. 21학년도 주요 실용음악과 '보컬' 경쟁률
4. 기출문제 예시
5. 실용음악과 지원 중요사항

04. 실용음악과 수시 입시요강

1. 22학년도 수시 4년제 주요 실용음악과 입시요강
2. 22학년도 수시1차 2-3년제 주요 실용음악과 입시요강
3. 22학년도 수시2차 2-3년제 주요 실용음악과 입시요강

01

드림보컬 입시반

1. 드림보컬 합격자 명단
2. 드림보컬 예대입시반 커리큘럼 소개

DREAMVOCAL

2022 드림보컬 예대입시반 커리큘럼 소개

3:1 담임제

보컬개인레슨, 학원생활, 연습관리, 학부모상담 등 모든 입시케어!
상위대학교 실용음악과 보컬 선생님께서 매일 상주하여 입시상담&보컬피드백 가능

정기 모의실기고사(월 1회)

매달 본 전공을 시험장과 똑같은 환경에서 가창하고 피드백 받는 수업

교수님 초빙 입시곡 모의실기고사(수시, 정시/ 총 2회)

현재 대학교에 출강 중인 교수님앞에서 모의실기 실시!
입시곡에 대한 피드백과 실기고사장에서의 태도를 피드백을 받는 수업

위클리 실기 리허설(주말 1~2회)

주말에만 오는 학생들을 위한 모의실기고사

무대연주(월 1회)

리허설 1회, 본 공연 1회 진행하여 무대경험을 쌓고 보컬 피드백 받는 수업

입시설명회<멘토특강>(분기당 1회/ 총 4회)

현재 대학교에 재학중인 전공생의 입시곡 공연 및 특강
평소에 궁금했던 내용을 재학생에게 직접 물어볼 수 있는 수업

이 밖의 무료 공통 수업(월1~2회) - 변동 될 수도 있음

미디특강 : 큐베이스를 이용해 보컬 녹음하는 방법을 배우는 수업.

반주법 : 자가반주를 위해 기초 코드 및 반주법을 배우는 수업

내방오디션 : 해당 월에 내방오디션을 참석 할 수 있는 기회 제공

(※모의실기 참석자만 가능)

02

입시 후기

1. 합격자 후기
2. 실기고사 후기

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

호원대학교/백제예대/국제대 K-POP과 합격자 김*인

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 miia - dynasty 서브곡은 정키(feat. 민서)-그래서

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2019년 3월 지인소개로 오게 되었습니다

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

강윤하T, 입시플랜을 시기별로 자세하고 체계적으로 짜주셔서 아슬하지 않게 잘 차근차근 준비 할 수 있었고 독려를 잘해주셔서 쉽게 지치지 않았던 부분이 도움이 되었습니다!

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

크게 단점으로 체력과 자신감이 부족했는데 입시때문에 불안할때는 쉬거나 생각하기 보다 그냥 연습하러 나갔습니다. 그게 당장 불안감에도 미래에도 실질적으로 가장 도움이 되는 방법이더라고요. 체력은 제가 컨디션에 따라 실력편차가 커서 병원 꾸준히 다니며 몸상태에 따라 레슨과 연습을 유연하게 했습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

내가 부족한점을 파악해서 그날마다 숙제처럼 내가 해야할일 정해서 했습니다. 그리고 실전이라 생각하고 이미지 트레이닝을 많이 했습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

백제예대는 노래나 춤을 짧게 보시고 질문을 많이 하셨고 그사람을 보고자 하는 느낌이라 최대한 자신감있는 태도로 동문서답 하지 않고 깔끔히 대답했습니다. 그리고 호원대는 사실 올해 수시에서 가요만 가능했는데 잘못 알고 팝송을 준비해서 교수님 재량으로 메인을 팝으로 불렀고 추가로 가요도 시키셔서 가요도 했습니다. 그리고 나이나 사는곳등 간단한 질문도 받았는데 다른 학교에 비해 추가로 시키는게 많아서 다양하게 준비하는게 좋을것 같다는 생각이 들었습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

모의고사등 실전경험을 해볼수 있는 기회가 많고 분위기가 좋아서 쉽게 여쭙볼수있는 분위기가 좋았습니다!

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

실수해도 붙을 사람들은 붙더라구요 그냥 준비한만큼 자신감 있게 보면 좋은결과 있을겁니다!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

이 리뷰를 쓰는것도 감격스럽네요 ㅎㅎ도와주신 선생님들 친절하신 선생님들 다 감사합니다!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

백제예술대학교/경복대 실용음악과 보컬 전공 합격자 김*현

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡 노영채-노영채 서브곡 마이클부블레 moondance입니다

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2020년1월부터 다녔습니다 심하정이라는 친구가 다니는걸 알게되고 유튜브를통해서 몇개의 영상을보고 입시전문학원이란걸 알고 다니게되었습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

박성은 선생님 제가 발성이 많이 안좋았는데 노래부르는데 기본인 발성적인부분에서 많은 도움이 됐고 노래부를때도 제가 잘안되는부분을 직접 불러주시면서 고쳐주시고 디테일을 잡아주셨습니다. 그리고 굉장히 유쾌하셔서 수업시간이 즐거웠습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

제 단점은 노래가 완벽하게 숙지되기전에 흥얼거리면서 노래를 잘못 숙지해서 잘못 숙지 된 노래로 그대로 불러서 디테일도 떨어지고 완성도가 낮았습니다 그래서 노래가 완벽하게 익혀지기 전까지 노래는 안부르고 노래를 먼저 카피하고 노래를 불렀습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

연습하기전에 저는 무조건 목은 한두시간 충분히 풀고 노래를 했고 컨디션이 안좋은날은 노래를 부르기보단 카피를 위주로 연습했습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

백제예술대학교는 위치는 전라도에있지만 시험은 삼성역에 백암아트홀이라는 곳있어서 시험볼러갈때 걱정 없이가도되고 백제예술대학교가 옛날에비해 경쟁률이 많이 세지 않아서 정시보다는 사람들이 좀 적게 몰리는 수시1차때 쓰는것을 추천드립니다 그리고 도우미분들이 계속 목풀고 긴장풀라고 얘기도많이해주셔서 편한마음으로 시험보시면 됩니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

드림보컬의 장점은 일단 선생님들이 아주 많으셔서 자신에게 맞는 선생님과 수업을 할수 있고 입시반에 들어오면 한달에한번씩 입시모의고사라는걸 하는데 여기서 미리 입시분위기를 만들어서 진짜 시험치기전에 긴장감을 많이 풀어주시고 노래부르는것도 매달 피드백해주시고 수시1차 한달전에 외부에서 선생님이 오셔서 직접 피드백을 해주십니다. 마지막으로 쌤들이 전부다 친구처럼 편해서 좋습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

열심히하면 다 대학갈수 있어요 저도 갔잖아요.

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

저 많이 부족한 실력인데 끝까지 이끌어주시고 대학가게 해주셔서 감사합니다 박성은 쌤!! 그리고 저한테 응원해주신 모든쌤들 다 감사합니다!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

호원대학교 실용음악과 싱어송라이터 합격자 심*정

합격학 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

자작곡 2곡

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

중3말 때 예고를 준비하러 다니다가 예대까지 준비하게 되었습니다!

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

작곡 이승택 선생님입니다. 승택쌤과 수업하면서 쌤과의 수업환경이 자유롭고 빡빡하지않은 점이 저한테는 좋은 영향으로 더 많은 곡을 자유롭게 써낼 수 있었고, 여유로우면서도 칼같이 잡아주시는 부분으로 곡의 완성도를 더 높힐 수 있었습니다!

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

자작곡은 자기 스스로 본인이 이 노래를 제일 잘 이해하고 노래를 만들었을때의 처음 느낌을 놓치지않고 언제 연주하더라도 그 느낌을 계속 이어나가야하는데 점점 연습을 많이 할 수록 그런 점을 놓치게 되어 노래의 정체성(?)을 잃어가는것이 저한테는 문제였는데 이때는 무작정 그 노래를 반복해서 부르는것이 아니라 전반적인 노래의 틀과 노래의 성격에대해 더 이해하고 단순 소리를 내서 뽀는게 아닌 가사 하나하나에 담긴 표현을 해낼려고 노력했습니다!

나만의 연습방법 or 노하우는?

입시곡이랑 사이가 멀어지지 않도록 입시곡만 죽어라 하는게 아니라 저의 입시곡과 비슷한 테크닉을 가지고있는 곡들을 찾아서 개네를 연습하고 다시 입시곡에 적용해보고, 또 가사에 많이 집중하려 노력했습니다

합격학 학교의 입시 후기를 들려주세요

입시장에서는 저는 싱송과라 작곡과 친구들과 같이 대기를 해서 목을 여유롭게 풀지는 않았지만, 직전 대기실에서 스태프분들은 엄청 말을 걸어주셔서 긴장과 목을 함께 풀어주시고 같이 수다 수준으로 이야기들 많이 나누다가 바로 들어가게되었습니다 안에서 많은 긴장없이 노래는 마쳤는데 발라드 자작곡 2곡 기성곡가요1곡 팝송1곡이렇게 시키셔서 다 준비한대로 막힘없이 하였고 그 이후에는 저는 어떠한 사람인지에대한 소개와 어떤 아티스트가 되고싶은지, 몇살인지, 어디 사는지 등등 많은 관심을 주셨습니다!

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

담임선생님만 저를 봐주시는게 아니라 학원에 계신 모든 분들이 저의 입시를 위해 도움이 되주실 수 있는 한에서는 최대한 봐줍니다. 한분씩 돌아가시면서 저의 입시곡에대한 점검을 해주시고 또 정기적으로 공연이나 모의실기로 통해 입시장에대한 예습을 많이 시켜주셔서 이미지트레이닝을 충분히 한채 실기장에 들어갈 수 있어서 실기장에서 많은 긴장은 덜어낼 수 있었던거 같습니다!

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

음악을 처음 시작했을때 그 떨림과 설렘으로 입시곡에대한 정체성을 잃지말고 실기장에서 본인의 음악에대한 애정을 다 보여줬으면 좋겠어요!!!화이팅!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

승택쌤 훈쌤 도진쌤 공주소담쌤 공주수연쌤 태진쌤 원장쌤 모두들 감사드립니다. 저의 노래를 질리도록 들어주시느라 저같아도 지겨웠을텐데 매번 새로운 마음으로 들어주시고 코멘트도 해주시고 힘 돌아 주시고 담당선생님이 아시더라도 조금이라도 더 부족한 점을 제가 채울 수 있도록 옆에서 항상 지켜봐주시고 노래뿐만아니라 입시에대한 많은 상담을 통해 제가 더 많은 정보를 얻고 배워가고 성장 할 수 있었습니다. 감사합니다:)

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

호원대학교 K-POP과 합격자 최*경

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 Asura - 흥단아 , 서브곡 Tove Lo - habits , 자가반주 했습니다!

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

많은 오디션을 접할 수 있을 것 같아서 다니게 된 것 같습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

장유정 선생님 / 저와 잘 어울리는 곡으로 추천과 곡을 잘 선정해 주셨고
제가 흔들리지 않게 항상 잘 잡아주시고 모든 점에서 전적으로 많이 도움을 주셨습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

다이나믹을 제대로 살리지 못한 부분이 항상 늘 아쉬웠고, 중심을 아래로 잘 두지 못한 점과 연습하면서도
목에 자꾸 힘을 주는 부분이 저에겐 가장 큰 단점이었다고 생각합니다.
단점을 극복하기 위해선 늘 수업 시간에 녹음기를 키고 수업을 받았으며,
연습 때는 그 녹음기 소리를 듣고 잘 잡고 꾸준히 연습할 수 있도록 계속 노력했던 것 같습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

연습이 하기 싫을 땐 잠시 쉬었습니다. 억지로 연습을 하면 제 입시곡이 싫어질 것만 같아서도 있지만,
제가 시간이 흐르면 흐를 수록 더 하기 싫고 또 제 입시곡이 싫증 날 거라는 것을 제 자신이 너무도 잘 알기에,
힘들 땐 잠시 쉬었다 마음을 다시 잡고 연습했던 것 같습니다.
제일 최고의 노하우는 가고 싶은 대학을 머릿속에 그리며 가서 짱 먹겠다는 생각을 계속하면
바로 연습 썩가능한 거 같습니다. 으쌰!

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

교수님들께서 학생들을 정말 아끼시는 것 같았습니다. 한 명 한 명 모두를 존중해 주시는 것 같아 좋았습니다.
분위기는 너무도 밝고 따뜻했으며, 그에 친절함은 두 배였습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

배울 수업이 여러 개인 만큼, 많은 점을 배울 수 있는 것 같습니다. 특히 요번 입시반을 하면서
실기장과 같은 분위기의 모의실기를 여러번 하면서 제가 피드백을 받고, 더 성장할 수 있었으며
또 실기장에서 덜 떨 수 있었던 것 같습니다. 그리고 모든 선생님들께서 모르는 점에선 친절하게 다 답변해주셨고,
학생들이 좋은 방향으로 갈 수 있도록 좋은 말씀 또한 많이 해주셨습니다. 드림 보컬 짱!

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

모든 사람에게 같은 시간이 주어지는 만큼, 그 시간동안 간절함을 비롯해 그 누구보다 꾸준히 열심히 노력만 한다면
안 되는 건 없는 것 같습니다!!! 모두 화이팅!!!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

부족한 저를 차근차근 키워주시고 도와주신 모든 선생님, 매번 못 붙으면 어쩌나 찡찡 거리던 저에게
짜증 한번 없이 할 수 있다며, 또 갈 수 있다며 격려와 응원해주셔서 너무 감사했습니다.
제가 붙을 수 있었던 가장 큰 이유는 다 너무도 좋으신 선생님들 덕분인 것 같습니다.
다시한번 너무 감사드립니다.

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

국제대학교 K-POP과 합격자 주*서

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 체리비-Lovin'U, 서브곡은 백아연-사랑인듯 아닌듯 입니다.

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2019년 8월부터 다니기 시작했고 오디션&입시를 잘 관리해주는 학원을 찾다가 드림보컬이 마음에 들어서 등록하게 되었습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

보컬은 이해지 선생님, 댄스는 박나혜 선생님 입니다.
혜지쌤, 나혜쌤 모두 저의 이미지나 저의 장점을 잘 파악하셔서 그것에 맞게 곡을 설정하고 기초부터 하나하나 놓치지않고 완벽하게 가르쳐주셔서 입시를 하는데 도움이 되었던 것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

kpop학과는 학생을 뽑을 때 끼를 많이 본다고 들었는데 저는 활발하지 않고 차분한 성격이라 고민이 많이 되었습니다.
그래서 저는 노래를 부를 때나 춤을 출때 표정이나 제스처를 좀 더 과하게 표현하는 것을 연습하였습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

저는 연습을 하다가 잠깐 쉴때 틈틈이 가고싶은 학교의 입시 합격생영상이나 재학생의 브이로그 영상을 봤던 것 같습니다.
영상을 보고 나면 더 열심히 해야겠다는 자극이 생겨서 연습에 잘 매진할 수 있었습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

국제대학교는 보컬,댄스는 기본적으로 보셨는데 질문을 굉장히 많이 하셔서 기억에 남았습니다.
교수님께서 질문을 하시면서 웃으시고 따뜻하게 해주셔서 편한마음으로 보고 왔습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

저는 학원에서 진행되는 내방오디션이 장점이라고 생각합니다.
kpop학과는 보통 아이돌 지망생인 분들이 많이 가기때문에 학원에서 오디션을 본 것이 많은 도움이 되었고,
그 덕분에 실기 시험을 볼때 긴장하지 않고 봤습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

입시를 시작할때 자신이 어떤 이미지인지, 자신의 장점이 돋보이는 곡은 무엇인지를 먼저 파악해야 한다고 생각합니다.
노력한 만큼 결과가 따라오기 때문에 힘들더라도 조금만 견뎌냈으면 좋겠어요!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

혜지쌤, 나혜쌤 그리고 학원의 모든 쌤분들 그동안 저를 잘 케어해주시고 가르쳐주셔서 감사합니다!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

홍익대학교 실용음악과 합격자 오*연

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

가요- 널기다리고있을게(수란) 팝-fairplay×be careful (키아나레데)becareful-cardi B

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

작년 10월쯤 집이랑 가깝고 대형학원이어서 다니게 되었습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

강윤하 선생님이십니다. 저의 약한멘탈을 더 현실적으로
채찍질해서 강하게 만들어주신게 큰 도움이 되었던 것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

여태까지 봤던 입시에 징크스나 트라우마가 심했고 작년시험 이후로 자신을 잘 못 믿었던 것 같습니다.
극복하기 위해서 노력한 것은 작년에 비해 별 다른 것은 없었고 작년에 입시를 너무 말아먹어서
이번엔 좀 더 내려 놓는 마음으로 욕심을 버린다고
생각하고 즐기자고 생각하고 떨어져도 상관없다라는 생각으로 입시를 했던 것 같습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

연습시간을 최대한 늘리려고 한가지 노래만 연습하는게 아니라 내가 하고싶은 노래를 정리해서
노래가 질리지않게 여러가지장르를 연습했습니다. 억지로 하면 더 못하는 스타일이어서
연습할 때는 하기싫으면 그냥 집에 가고 즐기면서 하려고 노력했습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

코로나때문인지 질문도 없었고 추가곡도 없었습니다 .

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

모의고사, 위클리, 무대 연주 등 경험을 쌓고 기를수 있는 무료 공통 수업이 많고 다양합니다.
학생들이 많지만 연습실도 쓰기에 불편한 점이 없었던 것 같습니다. 연습실이 많은 게 큰 장점인 것 같습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

본인에 대한 믿음이 있다면 포기하지 않고 끝까지 해보야 한다고 생각합니다.
입시는 운도 크지만 노력한 만큼 돌아오는 것 같습니다!!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

학원을 갈 때마다 짧게 연습만 하고 오느라 말도 잘 안 하고 인사도 잘 못 드렸지만
데스크 선생님들 입시 담당 선생님들(사훈쌤, 도진쌤) 정말 친절하게 신경 써주시고
좋은 조언해 주셔서 너무 감사합니다!!!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

동아방송예술대학교 K-POP과 합격자 김*영

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 아리아나 그란데 - right there 서브곡은 태연 - Ur 입니다

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

오디션을 보려고 다녔고 드림보컬을 다니지는 약 1년정도 되었습니다

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

김미정 선생님이었고 멘탈 케어를 잘 해주시고, 선생님이 아닌 친구처럼 항상 편하게 대해 주셨고 저의 하루 하루 상태를 봐주시면서 레슨을 해주셨습니다!

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

컨디션에 의해서 노래가 좌지우지 되었고, 컨디션 관리를 제일 중요하게 생각하고 입시를 준비했습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

스트레스 받아 하지 잠을 충분히 잤습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

메인 곡하고 추가적으로 서브 곡하고 질문 여러 가지 받은 다음 잠시 마스크 벗어보고 춤쳤습니다. 분위기는 오디션장이랑 비슷했습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

내방 오디션이 많은 게 가장 장점인 것 같습니다

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디해주세요

스트레스 받아 하지 말고 하던 대로만 하면 잘 할 수 있을 거예요!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

항상 저희를 챙겨주시는 입시, 오디션 선생님들 감사합니다 ♥

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

명지전문대학교, 백석예술대학교 실용음악과 합격자 김*연

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡 아리아나그란데 - faith , 서브곡은 휘인 - 헤어지자 입니다

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2018년부터 다니게 되었고 오디션반으로 다니게 됐습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

노상신 선생님 / 제가 조금이라도 집중이 흐트러지는 부분을 캐치하시고 잡아주셨습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

단점은 노래에 대한 자신감 부족이었고 거울 보거나 영상을 찍으면서 눈빛, 모션 등을 연습했습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

녹음하면서 한 소절씩 듣고 디테일 잡기

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

첫 시험이라서 떨렸는데 학교 스태프분들이 잘 챙겨주셔서 긴장을 덜었던 것 같습니다.
교수님들도 눈 마주치면서 잘 들어주셨습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

한 명 한 명 세세하게 티칭을 너무 잘해주세요!

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

떨지 말고 자신감 가지고 연습한 데로 하세요!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

그동안 너무 감사드립니다. 선생님들 덕분에 합격할 수 있었습니다!!!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

호원대, 장안대, 백제예술대 K-POP과 합격자 김*늘

합격학 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

수시1차(호원대) : 이예준-Be mine / 수시 2차(백제예대, 장안대) : 장혜진- 아름다운 날들

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2020년 4월 / 전에 학원 다녔던 지인의 추천으로 오게 되었습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

정재현 선생님 / 성대결절도 있고 기초 발성 자체가 엉망이었던 저의 발성을 많이 고치도록 도와주셨습니다!!

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었는지 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

발성 문제로 인해 음정이 맞지 않는 것과 긴장을 많이 하는게 단점이었는데,
극복하기 위해 연습을 할 때 발성 시간을 늘리고 음정을 맞추기 위해
ar 한소절을 듣고 따라부르는 식으로 카피 연습을 많이 했습니다.
그리고 긴장은 이미지 트레이닝을 많이 해서 최대한 해소하려고 노력하였습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

스트레칭과 호흡연습으로 연습을 시작합니다!

합격학 학교의 입시 후기를 들려주세요

호원대: 호원 아트홀에서 실기 진행하였고 따로 목 푸는 공간은 없어서
다같이 있는 1차 대기실에서 목이랑 몸 다 풀어야 했습니다.
실기장 내부는 봤던 실기장 중에 제일 컸고 (공연장) 간막이 안에서 노래 부르고 (마이크 사용) 나와서
카메라 앞에서 춤을 쳤습니다. 노래는 1분정도 듣고 끊으셨고 춤은 끝까지 봐주셨습니다.
그리고 나이 외에는 다른 질문이 없으셔서 손 들고 준비한 삼행시 보여드렸더니 그 때 부터 질문 많이 해주셨습니다!
백제예대: 백암 아트홀에서 실기 진행하였고 1차 대기실에서 목이랑 몸 다 풀어야 했습니다.
실기장 내부는 크지 않았고 (그냥 강의실) 마스크를 착용하고 마이크 사용해서
노래 불렀고 춤도 마스크 착용하고 했습니다. 노래는 끝까지 들어주시고 춤은 30초 보고 끊으셨습니다.
질문 많이 해주셨고 자기 pr 시키셔서 준비한 자기 PR 보여드리고 나왔습니다.
장안대: 장안대는 본교에서 실기 진행하였고 1차 대기실에서 목 풀고 2차 대기실에서는 허밍정도 할 수 있었습니다.
실기장 내부는 소규모 공연장 느낌이었고 조명이 반대로 비춰서 교수님들 얼굴이 잘 보이지 않았습니다.
마지막 실기날 마지막 타임의 마지막 순서라 대기 시간도 길고 목도 잠겨서 노래를 잘 못한 것 같았지만
끝까지 들어주셨고 춤도 끝까지 봐주셨습니다. 별도의 질문 없었고 마지막에 인사 잘 하고 나왔습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

한달에 한 번씩 진행되는 모의실기 덕분에 실기장 분위기에 익숙해질 수 있었고 입시반도 오디션 볼 수 있기 때문에
많은 기회가 주어지는 점이 좋았습니다. 그리고 연습할 수 있는 공간이 (신관+본관) 많아서 좋았습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

입시 하면서 자존감도 낮아지고 포기하고 싶은 순간들도 많겠지만 앞만 보면서
노력하면 언젠가는 이룰거니까 파이팅 하세요...!!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

부족하고 모자란 저 많이 도와주시고 잘 가르쳐 주셔서 정말 감사합니다!!! 드림보컬 파이팅!!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

한양대, 백석예대, 백석대 실용음악과 작곡 전공 합격자 고*현

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡-학교에서 작곡한 필기시험, 서브곡-자작곡

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2020년 6월, 실용음악작곡과에 진학하고싶어서 드림보컬에 오게 되었습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

김소담 선생님이십니다. 원래 클래식쪽으로 준비하려했는데 재즈피아노는 처음이었습니다. 재즈피아노 연주법과 텐션넣기를 배웠습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

즉흥 작곡이나 코드조건이 부족해서 이 부분을 보완하기 위해 정말 많은 노력이 있었습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

부족하다 생각하는 분야를 더 연습했고 원래 즐겨듣는 장르는 아니지만 텐션과 리듬을 귀에 익히기 위해 재즈 음악을 많이 들었습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

한양대 에리카 작곡은 1시간 동안 필기 시험을 봤고 그 시험지를 그대로 시험장에 가져가서 교수님들 앞에서 피아노로 쳤다. 원래는 필기시험곡만 들으시는데 보사노바 리듬과 서브곡(자작곡)을 시키셨고 어떤 대학지원했는지 간단한 질문들을 하셨습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

선생님들이 입시생을 많이 담당하셔서 그런지 입시에 대한 정보를 많이 알려주셔서 좋았고 늦게 시작했음에도 세세하게 입시에 필요한 것들을 다 알려주시고 가르쳐주셔서 좋았습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

마음을 조금하게 갖지 말고 내가 하는일에 확신을 가지고 노력하다보면 좋은 결과가 있을거예요!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

짧다면 짧도 길다면 긴 입시기간동안 잘 챙겨주시고 많이 가르쳐주셔서 감사합니다. 합격했지만 레슨받으러 학원갈거니까 또 배요!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

정화예술대학교, 백제예술대학교 실용음악과 작곡 전공 합격자 이*태

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

후회-자작, 기분 좋은 밤-자작

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

고등학교 1학년, 친구와 보컬을 배우러 왔습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

고태룡 선생님, 매번 곡을 써갈때마다 곡에 대한 피드백을 해주셨습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

꾸준한 노력이 없었던거 같습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

곡에 대한 생각이 들 때 집중해서 바로 합니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

정화예대는 메인곡을 들으시고 서브곡을 시키셔서 자가반주를 하고 초견을 시키셨습니다. 그리고 백제예대도 메인곡과 서브곡을 하고 음악을 시작하게 된 계기, 학교 지원 이유 등을 질문하셔서 대답했습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

저를 가르치시는 선생님들이 체계적으로 가르쳐주시고 작곡이 아닌 다른 전공의 선생님들도 저의 작곡 입시에 피드백을 주시고 도와주셨습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

저는 열심히하다가 중간에 열심히하지 못했지만 내년엔 입시를 앞두신 분들은 끝까지 열심히 연습해서 합격하시길 응원합니다.

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

태룡쌤 항상 입시에 대한 피드백을 주셔서 감사합니다. 그리고 소담쌤 맨날 제대로 숙제도 안해오고 빈둥대는 저를 포기하지 않으시고 열심히 가르쳐주셔서 감사합니다.

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

백제예술대학교 실용음악과 보컬 전공 합격자 최*니

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 Jessie J - Mamma knows best , 서브곡은 김나영 - 가끔내가입니다

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

처음 다닌건 중3 이고 노래를 전문적으로 배우고 싶어서 다녔습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

남궁진영 선생님 / 디테일 잡는 부분이랑 소리 내는 방법 같은게 제일 도움 많이 된거 같습니다!

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

목 관리를 항상 소홀하게 해서 컨디션 조절하기가 힘들었는데
충분한 잠을 자고 물을 많이 마시고 목을 잘 안쓰면서 컨디션 조절이 되게 노력했습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

발성연습하면서 목 풀고 잘 안되는 노래가 있으면 많이 듣고 될 때 까지 노력 했습니다.
노하우는 말할때 항상 소리를 높게 말했습니다!

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

노래 부를때 최대한 긴장 안하고 교수님들 눈 마주치면서 즐기고 왔습니다!

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

좋은선생님들과 좋은 원장님이 계셔서 다니기 편하고 다른 학원들 보다 경험 할수있고 배울수있는게 많아서 좋습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

이미지 트레이닝 하는게 정말 도움이 되요 !

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

진영쌤 ! 부족한 저 가르쳐주시느라 수고 많으셨습니다!
가끔 따가운 한마디 들을때 마다 속상하고 그랬는데 그 말들이 다 도움이 되서 더 나아질수 있었던거 같습니다 감사합니다!
사훈쌤 도전쌤! 제가 찾아볼때마다 흔쾌히 들어주시고 피드백 해주셔서 감사합니다!
원장쌤! 예전부터 저 챙겨주시고 모르는거 있거나 어려운부분 있을때 가서 도움 요청 하면 항상 잘 도와주셔서 감사합니다!

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

서경대학교, 백석예술대학교 실용음악과 보컬 전공 합격자 김*연

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 신예영-그리워하지도 말고, 찾아오지도 마 , 서브곡은 자작곡입니다

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2017년 중학교 3학년때 예고입시를 하기위해 등록했습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

이원현쌤/냉철한 피드백과 이성적인 시선에서 말씀해주셨던 점들이 가장 도움이 되었던것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

노래를 부를때마다 소리의 위치가 달라져서 힘들었고, 찡그리는 표정이 많아서 지적을 많이 받았었고, 극복하기 위해서 노래를 부를때마다 녹음과 영상촬영을 아주 많이 했던 것 같습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

녹음과 영상촬영입니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

메인곡, 추가곡3곡

나이, 현역인지, 성격의 장점, 영상찍을때 얼마나 걸렸는지, 성적은 어떤지, 예고인지, 학년이 올라갈수록 실력향상이 되었는지, 많은 선생님을 거쳤는지, 선생님께서 강조했던 점이 있는지, 등등

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

많은 선생님들께 노래를 들려드리고 피드백을 받을수 있다는 점.
저의 보컬선생님이 아니신데도 저의 보컬선생님처럼 같이 고민해주시고 노래를 봐주신다는 점이 매우 좋았습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

나 노래 잘해요 보다는 제가 진짜 좋아하는 노래인데 들어주실래요?
라는 마음으로 노래하고 목표로 설정할 대학을 현실적으로 생각하고 정하기.
학교마다 입시곡을 다르게 들고가는게 정말 중요한것같습니다.

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

4년동안 정말 많이 늘었고 많이 배웠고 진짜로 정말 많이 감사했습니다.
어딜가도 제가 쌤들의 제자라는 점 잊지않고 당당하고 멋있게 음악하겠습니다 감사하고 사랑합니다.

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

백석예술대학교 실용음악과 보컬 전공 합격자 유*성

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡 Ne-Yo- firend like me, 서브곡은 첸 - 사월이 지나면 우리 헤어져요

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

중3때 처음 왔고 음악에 흥미가 생겨서 취미로 다니게 되었다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

선생님 성함은 이승혁 선생님입니다.
가장 도움이 되었던 부분은 매일같이 연습된 거 확인시켜 주시고
발음 리듬 그 외에 전반적인 걸 다 자세히 알려주셔서 도움이 많이 되었던 것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

제 단점은 첫 멜로디 카피는 잘 하는데 그 이상의 발전이 힘들었습니다.
그래서 계속해서 원곡을 듣고 계속해서 새로 카피를 다시하고 그렸습니다

나만의 연습방법 or 노하우는?

저는 아직 노하우같은게 없어서 그냥 무작정 노래 카피하고 녹음해서 들어보고
원곡이랑 비교하면서 제가 잘못카피한것들을 골라내며 수정해나가면서 연습하고 있습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

제가 입학한 백석예술 대학교의 경우에는 실기시험을 볼 때 분위기는 너무 딱딱하지 않고
심사위원 분들이 박자에 맞춰서 고개 끄덕여 주시면서 반응이 괜찮았어요.
그리고 백석예술 대학교는 실기시험을 볼 때 시창이라는걸 하는데 많은분들이 시창때문에 걱정을 많이 하시는데
난이도가 그렇게 높지 않고 쉬운 편입니다 그래서 기본만 익힌다면 충분히 할 수 있을거라고 생각 합니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

너무 좋으신 선생님들과 학원의 분위기도 너무 친근하고 좋으면서
한 달에 한 번씩 모의 실기라는 걸 통해서 담당 선생님뿐만 아니라 다른 선생님들이 평가 해 주시며
피드백을 받고 참고해서 수정해 나갈 수 있다는 점이 좋은 것 같습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

이제 수시가 1년도 남지 않아서 마음고생 많으시고 스트레스도 많이 받으실텐데 연습보다 중요한건 멘탈 인것 같습니다.
본인이 부족하다 그래서 멘탈 흔들리지 마시고 극복해 나가면 꼭 부족한 점을 채우실 수 있을겁니다.
남은 1년 화이팅 하시길 바라겠습니다.

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

가장 먼저 제 담당 선생님이신 이승혁 선생님께 감사합니다.
많이 부족한 저를 앞에서 끌고 뒤에서 밀어주셨기에 제가 이렇게 성장할 수 있었던 것 같습니다.
정말 진심으로 감사드립니다 그리고 저에게 도움을 주신 모든 선생님들께 감사합니다

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

백석예술대학교 (동덕 예비5번, 홍대1차, 서경1차합격)
실용음악과 보컬 전공 합격자 조*애

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인 Jessie J - Queen 서브 안 불렀어요!

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

중3 예고 입시에 능하다는 소문을 듣고 왔습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

조주연 선생님/저랑 성격도 너무 잘 맞았고 그냥 단순한 노래 기술만 신경쓰는게 아니고 감정적인 부분이나 액팅같은 부분까지 다 신경써주셔서 좋았어요. 무엇보다 정말 열정적이셨어요.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

감정이 없어보이는게 단점이었는데 노래에 더 파고들고 그 감정에 온전히 집중하는 연습도 하고 자기 전에 어떤 액팅을 해야 더 감정이 극대화될지 생각하고 했던 것 같습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

목에 무리가 가지 않게 노래 부르고 쉬고를 적절히 분배했던 것 같아요.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

일단 단계가 하나 밖에 없고 메인곡을 거의 끝까지 부르고 다른 학교와 다르게 시창을 봐서 그게 기억에 남습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

담임선생님 이외에도 본인이 열정을 보이고 연습을 열심히 하면 훈쌤과 도진쌤이 수시로 봐주셔서 실력이 더 확 늘 수 있습니다. 일주일에 레슨이 한 번이라서 좀 부족하다고 느낄 수 있는데 그게 충분히 채워집니다 아주 좋아요.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

치열하게 연습하세요 이번 년도에 저도 또 입시 보니까 꼭 만나요.

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

훈쌤 도진쌤 그리고 승택쌤이랑 수연쌤 소담쌤 모두 모두 제가 정말 하고 싶은 말이 많은데요. 아직 제가 목표한 결과가 나오지 않았기 때문에 올해 딱 이루고 나서 진짜 말씀드릴게요. 저 정말 합니다 쌤들 기대해주세요 사랑합니다

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

경북대학교, KC대학교, 강동대학교 실용음악과 보컬 전공 합격자 이*석

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡은 이지영- a song for you, 서브곡은 Ruben studdard-i need An Angel

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2017년 11월초 노래를 제대로 배우고 싶어서 다녔습니다

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님께서 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

김종호선생님 2년동안 방향을 많이 했는데 잘 잡아주셔서 감사했습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

연습을 많이 안하고 디테일이 부족합니다. 그래도 최대한 집중해서 짧게라도 할려고 했습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

그냥 될 때까지 연습 했습니다 연습시간이 짧아도 그 시간을 알차게 보낼려고 했던거 같습니다.
연습시간이 길다고 해도 그 긴 시간을 다 집중해서 하는건 좀 힘들거라 생각해서
최대한 적당한 시간 내에 집중을 해서 연습 했습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

스태프분들이 정말 친절 하셨습니다. 교수님들도 매우 좋으셨습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

모든 선생님들이 친절하시고 커리큘럼도 되게 체계적인 거 같습니다!

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

저는 정시 때 겨우 붙었습니다 수시를 다 떨어지고 솔직히 음악은 내 길이 아니구나 그냥 다른 길을 가야겠다 싶었는데
그래도 마지막까진 해보자는 생각으로 했더니 결국엔 붙더라고요.
정말 최선을 다해보고 생각해도 늦지 않을 거 같아요 화이팅!

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

제 단점과 장점을 명확하게 말씀 해주셔서 감사했어요. 그걸로 많이 바뀌었던 거 같아요.
항상 옆에서 잘 챙겨주시고 쓴소리도 해주시고 감사했습니다 ㅎㅎ 열심히 해서 더 성장 해볼게요.

2021학년도 DREAM VOCAL 예대 합격생 후기

서울신학대학교 실용음악과 보컬 전공 합격자 박*성

합격한 학교의 메인곡과 서브곡이 무엇이었나요?

메인곡- musiq soulchild- just friends, 서브곡- G.Soul- love me again

드림보컬에 온 시기와 다니게 된 이유가 무엇인가요?

2020년도 초반, 음악을 진지하게 하고싶어서 다니게 되었습니다.

전공 선생님 성함이 무엇인가요? 선생님에게 가장 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

김태영 선생님, 여태까지 제 보컬적인 부분을 큰 숲을 보듯 전체적인 분위기로만 커버치는 습관이 있었지만 선생님을 통해 나무 하나하나 다듬는 것과 같이 세부적인 디테일, 박자, 다양한 목소리를 내는 법을 배울 수 있었습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었고 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

단점은 셀 수 없이 많지만 그 중에서도 발성이 제일 문제였습니다. 이걸 극복하려고 진짜 온갖 생소를 다했지만 아직 극복하지 못했습니다...그래도 나를 발성을 잡기 위해 안되는 고음도 일단 질러보고 그 다음에 컨트롤 할 수 있는 방법도 해봤습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

놀아도 연습실에 오고, 아무 일 없어도 연습실 오고 그냥 학원 쉬는 날 빼고는 연습실에 앉아서 뭐라도 했습니다.

합격한 학교의 입시 후기를 들려주세요

영상이어서 후기랄 것도 없지만, 영상 찍으면서 곡 2개를 불렀고 아주 운이 좋게 최초합 했습니다.

드림보컬 입시반의 장점은 무엇인가요?

아우~~~~~ 드림보컬. 뭘 말이 필요하겠습니까? 이름만 들어도 가슴이 웅장해집니다. 쌤들도 너무 편안하게 대해주시고 잘하는 사람들도 많아서 너무 좋습니다 드림보컬~~ 지금 다시 생각해봐도 너무 좋아서 눈물이 날 것 같네요. 쌤음 그래도 괜찮습니다 남자는 울지 않으니깐요. 여튼 드림보컬 좋아요.

입시를 앞 둔 후배들에게 한마디 해주세요

여러분...이거 힘드니까 마음 단단히 먹으세요 진짜... 제대로 마음 안먹으면 반도 못가니까 시작할거면 미칠 정도로 하시는 걸 추천드려요.
1년 대충대충해서 재수할바엔 1년 박시게 하고 바로 대학 가는게 좋잖아요? 화이팅하세요.

THANKS TO.(입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게 한마디)

일단 김태영 선생님, 이승혁 선생님, 승택쌤, 사훈쌤, 태양쌤, 소담쌤, 수연쌤, 승현쌤, 미정쌤
입시하면서 제가 엄청 귀찮게 했을텐데 받아주셔서 감사합니다.
짜피 저 재수해서 1년 더 있으니깐 앞으로도 잘 부탁드립니다.

주요 실용음악과 실기고사 후기(21학년도 수시모집)

*** 경희대학교 Post modern과 보컬 실기고사 후기**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
없었습니다.

마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
있었습니다. 소리는 적었습니다.

심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
다섯 분 계셨습니다.

실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
코로나때문에 아크릴 벽이 앞에 설치 되었어서 잘 안보였습니다.

코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
실기전에 대기실에서도 목을 못 풀게 하셨습니다.

실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝, 가요 두곡 모두 가창 했습니다.

추가곡이 있었나요?
없었습니다.

가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
질문이 없었습니다.

실기고사장 크기는 어땠나요?
엄청 컸습니다.

*** 동아방송예술대학교 K-POP과 실기고사 후기**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
있었습니다. 연습시간은 3분-5분 정도 주셨던거 같습니다.

마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
없었습니다.

심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
다섯분 계셨습니다.

실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
집중해서 봐주시는 분도 계시고 같이 리듬 타시면서 들어주시분도 계셨음.

코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
마스크를 쓰고 노래부르고 춤도 했습니다.

실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝 한곡 불렀습니다.

추가곡이 있었나요?
있었습니다. 연습시간은 3분-5분 정도 주셨던거 같습니다.

가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
회사 있는지, 노래 얼마나 배웠는지, 춤 얼마나 배웠는지 질문하셨습니다.

실기고사장 크기는 어땠나요?
드리머스를 정도 크기였습니다.

*** 동아방송예술대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[1단계]**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
있었습니다. 대기하는 공간에서 작게 하거나 할 수 있게 해줬습니다.

마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
없었습니다.

심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
세 분 계셨습니다.

실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
진지하게 반히 쳐다봐주셨습니다.

코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
마스크를 쓰고 가창 했습니다.

실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
가요곡을 가창했습니다.

추가곡이 있었나요?
있었습니다.

가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
질문은 없었습니다.

실기고사장 크기는 어땠나요?
드림보컬 본관 스튜디오 정도였습니다.

*** 명지전문대학 실용음악과 보컬 실기고사 후기**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
실기고사 대기실에서 자유롭게 목풀게 해주셨습니다.

마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
없었습니다.

심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
세 분 계셨습니다.

실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
계속 봐주셨고 같이 리듬 맞춰 주셨습니다.

코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
투명 마스크 쓰고 가창 했습니다.

실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝, 가요 두곡 가창했습니다.

추가곡이 있었나요?
있었습니다.

가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
질문은 없었습니다.

실기고사장 크기는 어땠나요?
본관 스튜디오 정도였습니다.

*** 백석예술대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
시간을 따로 주시지는 않았지만 실기직전에는 허밍가능하다고 하셨습니다.

마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
없었습니다.

심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
세분 계셨습니다.

실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
조금씩 리듬 타주셨던 것 같습니다.

코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
없었습니다.

실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝 가창했습니다.

추가곡이 있었나요?
없었습니다.

가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
질문은 없었습니다.

실기고사장 크기는 어땠나요?
드리머스를 정도 됩니다.

*** 백제예술대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
따로 주지 않았습니다.

마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
있었는데 소리는 적었습니다.

심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
세분 계셨습니다.

실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
무덤덤하셨습니다.

코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
마스크 쓰고 가창했습니다.

실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝 불렀습니다.

추가곡이 있었나요?
있었습니다.

가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
어디서인지, 맞살인지, 노래방 기간 물어보셨습니다.

실기고사장 크기는 어땠나요?
드리머스를 정도 입니다.

주요 실용음악과 실기고사 후기(21학년도 수시모집)

*** 서경대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[1단계]**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
 중간중간 대기할때 풀게 해주셨습니다.
 마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
 있었습니다. 불륨은 컷습니다.
 심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
 세분 계셨습니다.
 실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
 집중잘해주심. 끝에 반복소절에서 끊으시고 가요 시키셨습니다.
 코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
 부스가 설치되어있어서 대기자들끼리 접촉하는 일이 거의 없다.
 실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
 팜을 메인으로 불렀습니다.
 추가곡이 있었나요?
 있었습니다. 불륨은 컷습니다.
 가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
 나이를 물어보셨다.
 실기고사장 크기는 어땠나요?
 야외라서 엄청 넓은곳에서 봤다.

*** 서경대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[2단계]**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
 대기시간에 조용하게 풀게 해주셨습니다.
 마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
 있었습니다. 불륨은 적었습니다.
 심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
 다섯분 계셨습니다.
 실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
 갑자기 자리를 옮기셔서 집중하기 힘들었다. 끝까지 들어 주셨음.
 코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
 야외라서 바람도 많이불고 추웠다.
 실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
 가요를 메인으로 불렀습니다.
 추가곡이 있었나요?
 없었습니다.
 가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
 없었습니다.
 실기고사장 크기는 어땠나요?
 야외라서 엄청 넓은곳에서 봤다.

*** 서울예술대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[1단계]**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
 따로 없었습니다.
 마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
 있었습니다. 불륨은 적당했습니다.
 심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
 다섯분 앉아계셨습니다.
 실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
 잘 봐주시기는 했는데 무표정이셨습니다.
 코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
 페이스 실드 착용하고 가창했습니다. 마이크는 페이스실드 안으로 했음.
 실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
 가요 불렀습니다.
 추가곡이 있었나요?
 없었습니다.
 가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
 없었습니다.
 실기고사장 크기는 어땠나요?
 본관 스튜디오 정도였습니다.

*** 서울예술대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[1단계]**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
 따로 없었지만 대기실에서 간단히 허밍은 가능했습니다.
 마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
 있었습니다. 불륨은 적당했습니다.
 심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
 다섯분 앉아계셨습니다.
 실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
 잘 들어주셨고 두소절 정도 남기고 종 치셨습니다.
 코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
 페이스실드 머리에 끼고 실기 봤습니다. 불편했습니다.
 실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
 팜 불렀습니다.
 추가곡이 있었나요?
 없었습니다.
 가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
 없었습니다.
 실기고사장 크기는 어땠나요?
 본관 스튜디오 정도였습니다.

*** 호원대학교 실용음악과 싱송 실기고사 후기**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
 주긴했지만 분위기가 차분해서 안풀었습니다. 정숙한 분위기.
 마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
 있었습니다. 불륨은 컷습니다.
 심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
 세분 계셨습니다.
 실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
 얼라이트 피아노 치면서 해서 교수님이 안보였습니다.
 코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
 대기중에 비닐장갑 껴줍니다.
 실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
 팜, 가요 자작곡 했습니다.
 추가곡이 있었나요?
 있었습니다. 불륨은 컷습니다. 발라드 2곡 팝송1곡 가성곡 1곡
 가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
 소개, 나이, 거주지, 좋아하는 해외 아티스트, 어떤 아티스트가 되고싶은지
 실기고사장 크기는 어땠나요?
 드리머스를 정도

*** 흥익대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[1단계]**

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
 없었습니다. 대기실에서 가볍게 풀 수 있게 해주셨습니다.
 마이크가 있었나요? 불륨은 어땠나요?
 있었습니다. 불륨은 적당했습니다.
 심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
 세분 계셨습니다.
 실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
 모니터로 봐서 잘 안보였지만 웬만하면 끝까지 들어주시고 집중해주심.
 코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
 마우스실드 끼고 했습니다. 크게 불편하진 않았습니.
 실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
 가요 했습니다.
 추가곡이 있었나요?
 없었습니다.
 가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
 없었습니다.
 실기고사장 크기는 어땠나요?
 본관 스튜디오 정도

주요 실용음악과 실기고사 후기(21학년도 수시모집)

* 홍익대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[2단계]

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
1,2차 대기실에서 목 풀게 해주셨습니다.
마이크가 있었나요? 볼륨은 어땠나요?
있었습니다. 볼륨은 적당했습니다.
심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
다섯분 계셨습니다.
실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
집중해주시는 분도 계셨고, 교수님들 반응이 다 달랐습니다.
코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
교수님들이 모니터에 계십니다.
실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝, 가요 두곡 했습니다.
추가곡이 있었나요?
없었습니다.
가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
없었습니다.
실기고사장 크기는 어땠나요?
본관 스튜디오 정도

* 용인대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
2차 대기실에서 다같이 목푸는 시간 주셨습니다.
마이크가 있었나요? 볼륨은 어땠나요?
있었습니다. 볼륨은 적당했습니다.
심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
세분 계셨습니다.
실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
무반응 이셨고 마이썬 드시는 분도 계셨습니다.
코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
비밀자판마스크 쓰고 불렀습니다. 불편했습니다.
실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
가요 불렀습니다.
추가곡이 있었나요?
없었습니다.
가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
없었습니다.
실기고사장 크기는 어땠나요?
엄청 큰곳에서 봤습니다.

* 동덕여자대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[1단계]

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
대기실에서 가볍게 풀라고 하셨습니다.
마이크가 있었나요? 볼륨은 어땠나요?
있었습니다. 볼륨은 컸습니다.
심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
다섯분 계셨습니다.
실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
리듬타면서 들어주셨습니다.
코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
딱히 없었습니다.
실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
팝 불렀습니다.
추가곡이 있었나요?
없었습니다.
가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
없었습니다.
실기고사장 크기는 어땠나요?
본관 스튜디오 정도였습니다.

* 동덕여자대학교 실용음악과 보컬 실기고사 후기[2단계]

목표 시간을 따로 했나요? 있었다면 어떻게 목 풀 시간을 했나요?
(1단계와 동일)
마이크가 있었나요? 볼륨은 어땠나요?
(1단계와 동일)
심사 교수님은 몇명 계셨었나요?
(1단계와 동일)
실기 볼때 심사 교수님들 반응은 어땠나요?
(1단계와 동일)
코로나로 인해 실기고사 볼때 다른 점이 있었나요?
(1단계와 동일)
실기고사때 어떤 곡을 메인으로 불렀나요?
(1단계와 동일)
추가곡이 있었나요?
(1단계와 동일)
가창 후 질문을 받았다면 어떤 질문을 받았나요?
간반화성학, 탐라인 메이킹, 스켓또는허밍, 시창은 건반으로. 장기자랑요구
실기고사장 크기는 어땠나요?
(1단계와 동일)

03

실용음악과 수시모집 대학교 정보

1. 실용음악과 주요 대학교 정보
2. 22학년도 실용음악과 대학리스트
3. 21학년도 주요 실용음악과 '보컬' 경쟁률
4. 기출문제 예시
5. 실용음악과 지원 중요사항

1. 실용음악과 주요 대학교 지도 - 서울, 경기도


#D DREAMVOCAL [서울]




#4년제 대학

-  KC대학교
서울시 강서구 까치산로 24길 47
-  동덕여자대학교
서울특별시 성북구 화랑로13길 60
-  서경대학교
서울특별시 성북구 서경로 124
-  성신여자대학교
서울특별시 성북구 보문로 34다길 2
-  홍익대학교
서울특별시 마포구 와우산로 94


#2-3년제 대학

-  한양여자대학교
서울특별시 성동구 실곶이길 200
-  백석예술대학교
서울특별시 서초구 방배로9길 23
-  명지전문대학
서울특별시 서대문구 가좌로 134
-  국제예술대학
서울특별시 강남구 도산대로30길 47






#D DREAMVOCAL [경기도]



#4년제 대학

-  서울신학대학교
경기도 부천시 호현로 489번길 52
-  성결대학교
경기도 안양시 만안구 성결대학로 53
-  신한대학교
경기도 의정부시 호암로 95
-  한양대학교
경기도 안산시 상록구 한양대학로 55
-  홍익대학교
경기도 고양시 덕양구 동원로 305

#2-3년제 대학

-  김포대학교
경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97
-  동서울대학교
경기도 성남시 수정구 복정로 76
-  동아방송예술대학교
경기도 안성시 삼죽면 동아대길 47
-  서울예술대학교
경기도 안산시 단원구 예술대학로 171
-  수원여자대학교
경기도 수원시 권선구 은정로 72(오목천동)
-  신안산대학교
경기도 안산시 단원구 신안산대학로 135
-  여주대학교
경기도 여주시 세종로 336
- 왕남대학교
경기도 화성시 봉담읍 삼현평마로 1182

1. 실용음악과 주요 대학교 지도 - 천안, 인천

#D DREAMVOCAL [천안]




#4년제 대학

- 
나사렛대학교
 충청남도 천안시 서북구 율봉로 48
- 
백석대학교
 충청남도 천안시 동남구 문암로76
- 
호서대학교
 충청남도 아산시 배방읍 호서로 79번길 20
- 
남서울대학교
 충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91
- 
단국대학교
 충청남도 천안시 동남구 단대로 119

#D DREAMVOCAL [인천]



#2-3년제 대학


- 
인천재능대학교
 인천광역시 동구 재능로 178

1. 실용음악과 주요 대학교 지도 - 전라북도

#D DREAMVOCAL [전라북도]



#4년제 대학

 호원대학교
전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

#2-3년제 대학

 백제예술대학교
전라북도 완주군 봉동읍 백제대로 171

DREAMVOCAL

2022학년도 실용음악과 대학리스트

4년제 대학교('가'군)	주소
계명대학교 뮤직프로덕션과	대구광역시 달서구
광신대학교 실용음악과	광주광역시 북구
단국대학교 뉴뮤직과	경기도 용인시
동일대학교 음악과	부산광역시 부산진구
목원대학교 공연예술학부 실용음악전공/작곡전공	대전광역시 서구
백석대학교 실용음악과	충청남도 천안시
서경대학교 실용음악과	서울특별시 성북구
성신여자대학교 현대실용음악과	서울특별시 성북구
세한대학교 실용음악과	전라남도 영암군
중부대학교 고양캠퍼스 실용음악전공	충청남도 금산군
청운대학교 실용음악과	충청남도 홍성군
호남신학대학교 실용음악과	광주광역시 남구
호서대학교 실용음악과	충청남도 아산시

4년제 대학교('나'군)	주소
경희대학교 포스트모던음악과	경기도 용인시 기흥구
동덕여자대학교 실용음악과	서울특별시 성북구
동아대학교 음악과	부산광역시 사하구
예원예술대학교 실용음악과	전라북도 임실군
웅인대학교 실용음악과	경기도 용인시 처인구
중부대학교 충청캠퍼스 대중음악전공	충청남도 금산군
한양대학교 실용음악과	경기도 안산시 상록구
한일장신대학교 실용음악과	전라북도 완주군
협성대학교 실용음악과	경기도 화성시

4년제 대학교('다'군)	주소
가톨릭관동대학교 실용음악과	경기도 부천시
경기대학교 실용음악과	경기도 수원시 영통구
나사렛대학교 실용음악과	충청남도 천안시 서북구
남서울대학교 실용음악과	충청남도 천안시 서북구
대구가톨릭대학교 실용음악과	경상북도 경산시 하양읍
대구예술대학교 실용음악과	경상북도 칠곡군
대신대학교 실용음악과	경상북도 경산시
대진대학교 실용음악과	경기도 포천시
배재대학교 실용음악과	대전광역시 서구
서울신학대학교 실용음악과	경기도 부천시
서울장신대학교 신학과 예배찬양사역전공	경기도 광주시
서원대학교 실용음악과	충청북도 청주시 서원구
성결대학교 실용음악과	경기도 안양시 만안구
신한대학교 공연예술학과	경기도 의정부시
칼빈대학교 실용음악과	경기도 용인시 기흥구
평택대학교 실용음악학과	경기도 평택시
한서대학교 실용음악과	충청남도 서산시
KC대학교 음악콘텐츠표학과	서울특별시 강서구

4년제 대학교(산업대)	주소
청운대학교 실용음악과	충청남도 홍성군 홍성읍
호원대학교 실용음악과	전라북도 군산시 임피면

2022학년도 실용음악과 대학리스트

지역	2-3년제 대학교	주소
서울	명지전문대학교 실용음악과	서울특별시 서대문구
	한양여자대학교 실용음악과	서울특별시 성동구
인천 경기	서울예술대학교 실용음악과	경기도 안산시 단원구
	동아방송예술대학교 K-pop학과/ 실용음악과	경기도 안성시 삼죽면
	수원여자대학교 실용음악과	경기도 수원시 권선구
	여주대학교 실용음악과	경기도 여주시
	신안산대학교 생활음악과	경기도 안산시 단원구
	재능대학교 실용음악과	인천광역시 동구
	장안대학교 실용음악과	경기도 화성시 봉담읍
	경북대학교 실용음악과	경기도 남양주시 진접읍
	국제대학교 실용음악과	경기도 평택시
	두원공과대학교 실용음악과	경기도 안성시 죽산면
	김포대학교 실용음악과	경기도 김포시 월곶면
	대경대학교 K-pop학과	경상북도 경산시 자인면
	동서울대학교 실용음악과	경기도 성남시 수정구
	경민대학교 실용음악과	경기도 의정부시
충청 세종	백석문화대학교 실용음악과	충청남도 천안시 동남구
	우송정보대학교 실용음악과	대전광역시 동구
	한국영상대학교 실용음악과	세종특별자치시 장군면
	강동대학교 실용음악과	충청북도 음성군 감곡면
	충청대학교 실용음악과	충청북도 청주시 흥덕구
전라도	백제예술대학교 실용음악과/ 미디어음악과/ 음악과	전라북도 완주군 봉동읍
경상도 제주도	동주대학교 실용음악과	부산광역시 사하구
	부산예술대학교 실용음악과	부산광역시 남구
	계명문화대학교 실용음악과	대구광역시 달서구
	경북과학대학교 실용음악과	경상북도 칠곡군 기산면
	제주한라대학교 실용음악과	제주특별자치도 제주시
	대동대학교 실용음악과	부산광역시 금정구
	대경대학교 실용음악과	경상북도 경산시 자인면
전공대학	백제예술대학교 실용음악과, 교회실용음악과(주/야)	서울특별시 서초구
	국제예술대학교 실용음악과	서울특별시 강남구
	정화예술대학교 실용음악과	서울특별시 중구

2022학년도 실용음악과 대학리스트

사이버대학교
세종사이버대학교 실용음악과
세계사이버대학교 실용음악과
디지털서울문화예술대학교 실용음악과
경희사이버대학교 실용음악과
서울디지털대학교 실용음악과
서울사이버대학교 실용음악과

컨서바토리
명지대학교 사회교육원 실용음악과
서경대학교 컨서바토리 실용음악과
SJA실용전문학교 실용음악과
서울예술실용전문학교 실용음악과
송실대학교 컨서바토리 실용음악과
서울호서예술실용전문학교 실용음악과
추계예술대학교 컨서바토리 실용음악과
서울종합예술학교 실용음악과
한양대학교 컨서바토리 실용음악과
세종대학교 컨서바토리 실용음악과
대진대학교 컨서바토리 실용음악과
국민대학교 컨서바토리 실용음악과
남예중예술실용전문학교 실용음악학과
광운대학교 정보과학교육원 실용음악학과
상명대학교 평생교육원 실용음악과

21학년도 주요 실용음악과 '보컬' 경쟁률

* 4년제(일반전형) 수시1차 보컬 경쟁률

학교명	모집인원	지원인원	경쟁률
한양대학교	4	1,790	447.5
서경대학교	5	1,710	342
호원대학교	17	1657	97.4
경희대학교	4	650	162.5
동덕여자대학교	7	643	91.86
성신여자대학교	10	601	60.1
충부대학교	16	330	20.63
용인대학교	7	312	44.57
백석대학교	5	252	50.4
단국대학교(실용)	10	171	17.1
서울신학대학교	6	171	28.5
나사렛대학교(모든전공)	39	158	4.05
성결대학교(모든전공)	12	156	13
호서대학교	남 1 / 여 2	남 51 / 여 65	남 51 / 여 65
신한대학교(KPOP)	11	103	9.36
남서울대학교	3	87	29
KC대학교(모든전공)	17	58	3.41

* 2-3년제(일반전형) 수시1차 보컬 경쟁률

학교명	모집인원	지원인원	경쟁률
백석예술대학교	24	1,946	81.08
명지전문대학(모든전공)	38	1,352	43.82
동아방송예술대학교(실용)	남 4 / 여 5	남 685 / 여 945	남 171.25 / 여 189
국제예술대학교	18	1,192	66.2
동아방송예술대학교(KPOP)	20	568	28.4
한양여자대학교	5	526	105.2
백제예술대학교(실용)	40	431	10.78
동서울대학교	8	351	43.88
장안대학교(실용)	6	186	31
김포대학교(모든전공)	15	198	7.7
백제예술대학교(KPOP)	25	68	2.72
경북대학교	28	90	3.21
장안대학교(KPOP)	4	54	13.5
수원여자대학교	3	85	28.33

* 2-3년제(일반전형) 수시2차 보컬 경쟁률

학교명	모집인원	지원인원	경쟁률
백석예술대학교	27	1,100	40.74
국제예술대학교	6	552	92
백제예술대학교(실용)	20	235	11.75
김포대학교(모든전공)	15	214	14.3
장안대학교(실용)	6	135	22.5
백석문화대학교	20	106	5.3
수원여자대학교	3	53	5.3
경북대학교	3	51	17
경화예술대학교	6	33	5.5
백제예술대학교(KPOP)	10	27	2.7

21학년도 주요 실용음악과 '보컬' 경쟁률

* 4년제(일반전형) 정시 보컬 경쟁률

학교명	모집인원	지원인원	경쟁률
호원대학교	13	1236	95.08
서경대학교	5	739	147.8
한양대학교	3	738	246
성신여자대학교	10	526	52.6
동덕여자대학교	4	313	78.25
서울신학대학교	6	243	40.5
경희대학교	3	221	73.67
중부대학교	4	173	43.25
백석대학교	9	163	18.11
용인대학교	3	159	53
호서대학교(모든전공)	22	150	6.82
나사렛대학교(모든전공)	24	87	3.63
성결대학교(모든전공)	8	83	38
호원대학교(KPOP)	13	83	6.38
남서울대학교(모든전공)	9	79	8.78
신한대학교(KPOP)	8	55	6.88
KC대학교(모든전공)	19	47	2.47
단국대학교(직곡)	10	44	4.4

* 2-3년제(일반전형) 정시 보컬 경쟁률

학교명	모집인원	지원인원	경쟁률
백석예술대학교	24	1,394	58.08
동아방송예술대학교(실용)	남 5 / 여 5	남 463 / 여 609	남 92.6 / 여 121.8
서울예술대학교	남 2 / 여 2	남 414 / 여 525	남 207 / 여 262.5
명지전문대학(모든전공)	12	1,197	130
국제예술대학교	10	901	90.1
한양여자대학교	9	598	66.44
백제예술대학교(실용)	20	446	22.3
동서울대학교	8	422	52.75
장안대학교(실용)	8	339	42.4
백석문화대학교	20	237	11.85
김포대학교(모든전공)	15	214	14.3
동아방송예술대학교(KPOP)	9	184	20.44
수원여자대학교	8	161	20.13
경북대학교	9	110	12.22
백제예술대학교(KPOP)	5	28	5.6
장안대학교(KPOP)	10	20	2

■ 추가시험 있는 학교(보컬 기준)

학교	실기시험	추가시험
서울예술대학교	[1단계] 자유곡 1곡 부르기 (1~2분 내외) [2단계] 자유곡 2곡 부르기, 면접 (5분 내외)	[1단계 합격자에 한해서 2단계때 진행] - 실용음악통론 (50분) 시창
동아방송예술대학교	[1단계] 실용(대중)음악 자유곡 1곡 가창 (한글가사 가요곡 권장) [2단계] 실용(대중)음악 자유곡 3곡 (가요2곡 필수, 3곡모두 템포&리듬 다른 곡)	[1단계 합격자에 한해서 2단계때 진행] - 기초화성·건반화성 지식 - 시창 능력 - 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획
백석예술대학교	자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등)	- 주어진 멜로디 시창(8마디 내외)
동덕여자대학교	[1단계] 자유곡 1곡 [2단계] 자유곡 2곡 (가요 1곡 필수)	[1단계 합격자에 한해서 2단계때 진행] - 건반 화성학

시창-화성학 기출문제

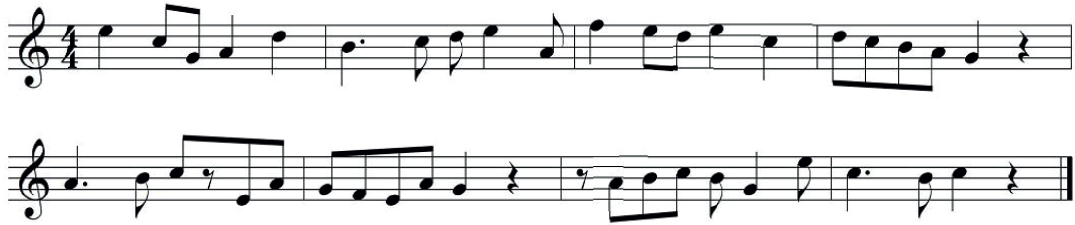
실용음악통론(화성학) 기출문제 예시

* 출처 : 서울예술대학교

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오. (mode 또는 scale)
(악보생략)
2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)의 이름을 쓰시오.
(악보생략)
3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오.
(악보생략)
4. 다음 주어진 음 아래로 코드 톤(chord tone)만 이용해서 밀집 화성(closed voicing)을 만드시오.
(악보생략)
5. 다음 악보를 정6 도 높여서 이조하시오. (조표와 코드 포함)
(악보생략)

시창 기출문제 예시

* 출처 : 드림보컬 입시팀



DREAMVOCAL

실용음악과 지원 중요사항

〈수시모집〉

실용음악과는 대부분 수시모집에 많은 인원을 선발하고 있습니다.
일부 학교의 경우는 정시에서 선발하지 않는 경우도 있기때문에 이 점 꼭 유의하시기를 바랍니다.
또한 수시1,2차 둘 중에 한번만 선발하는 학교도 있기때문에 모집요강을 꼭 확인하시기바랍니다.
* 4년제 수시모집 6개 지원제한 / 2~3년제 지원개수 제한없음

〈유의사항〉

수시1차에 합격 후 수시2차 지원은 가능하나 수시 1,2차로 한곳이라도 붙으면 정시로 학교진학이 불가합니다. 단, 경찰대, 육사, 폴리텍대학, 농수산대학, 한국방송통신대학 같은 특수목적 대학이나 국제예술대, 백석예술대, 정화예술대는 평생교육법에 의한 전문대학 학력인정 평생교육시설(전공대학)로 해당대학들은 합격을 해도 정시 지원 제한을 받지 않습니다.

〈정시모집〉

일반대학(4년제)는 가,나,다군 / 산업군으로 모집군이 구별됩니다.
산업군은 모집군에 상관없이 지원이 가능합니다. 전문대학(2,3년제)는 모집군이 없으며, 실기고사가 겹치지 않도록 지원하면 됩니다.

〈실기고사 반영〉

모든 실용음악과 진학에 있어서 실기고사가 차지하는 비중은 매우 큼니다.
아래 서울예술대학교 입시요강을 참고하시기를 바랍니다.

예시〉

* 수시모집 기준

사정방법	구분	전형 요소별 반영 비율		수능 최저기준	합계
		실기고사 성적	학생부 성적		
일괄합산	배점	800점	200점	미적용	1000점

04

실용음악과 입시요강

1. 22학년도 수시 4년제 주요 실용음악과 입시요강
2. 22학년도 수시1차 2-3년제 주요 실용음악과 입시요강
3. 22학년도 수시2차 2-3년제 주요 실용음악과 입시요강

2022학년도 주요 실용음악과 모집일정

22학년도 주요 4년제 수시모집 일정(1,2단계 실기고사 학교/ 보컬 일정 위주/ 악기일정은 비교란 참고)

학교	학과	원서접수	실기고사	1단계 합격자 발표	최종 합격자 발표	비고
단국대학교	뉴뮤직과	2021.09.12(일) 10:00 ~ 2021.09.14(화) 17:00	[1단계] 2021. 10. 2(토)<심송> 2021. 10. 3(일)<심송 외> [2단계] 2021. 10. 24(일)	2021. 10. 18.(월) 10:00	2021.11.15.(월) 10:00	
동덕여자대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 12:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[1단계] 2021.10.07.(목) ~ 2021.11.03.(수) [2단계] 1단계 심사 종료후 공지	실용음악과(보컬) 1단계 심사종료 후 본교 입학처 홈페이지를 통해 1단계 합격자 및 2단계 심사일정 공지 예정	2021.11.16.(화) 17:00	실기고사장 안내: 2021.10. 01.(금) 17:00
백석대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 09:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[1단계] 2021.10.15.(금) ~ 2021.10.16.(토) [2단계] 2021.10.23.(토)	2021.10.20.(수) 17:00 이후	2021.11.26.(금) 17:00	
서경대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 10:00 ~ 2021.09.14.(화) 17:00	[1단계] 2021.10.01.(금) ~ 201.10.09.(토) [2단계]보컬 2021.10.13.(수) ~ 2021.10.15.(금)	2021.10.11.(월) 16:00<보컬>	2021.11.16.(화) 17:00	실기고사일정 예약: 2021.09.24.(금) 10:00 ~ 14:00
용인대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 10:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[1단계] 영상제출 2021.10.04.(월)~ 2021.10.11.(월) [2단계] 2021.10.14.(목) ~ 2021.10.17.(일)	2021.10.12.(화) <5배수 선발>	2021.10.26.(화) 15:00 이후	2단계 관련 자세한 일정공지: 2021.10.13.(수) 15:00 이후 입학홈페이 지 공고
중앙대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 10:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[1단계] '학생부전형'으로만 평가 [2단계]비대면 2021.11.06.(토) ~ 2021.11.07.(일)	2021.10.19.(화) 14:00	2021.11.19.(금) 14시	
한양대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.13.(월)	[1단계] 보컬(영상접수) 2021.09.28.(화) ~ 2021.09.30.(목) [2단계]보컬 2021.10.23(토)~ 10.24(일)	2021.10.20.(수)<25배수 선발>	2021.11.09.(화)	[악기] 실기시간 예약: 2021.09.28.(화) ~ 2021.09.30.(목) [악기] 실기고사기간: 2021.10.08.(금) ~ 2021.10.17.(일)
호원대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화)	[보컬] 1차비대면(영상평가) *업로드:2021.09.15.(수) ~ 2021.09.16.(목) 2차 대면 실기 일정: 2021.10.01.(금) ~ 2021.10.09.(토)	[보컬] 2021.10.04.(월) 14:00	2021.11.02.(화) 14:00	[악기] 실기 일정 예약: 2021.09.17.(금) 10:00 ~ 14:00 실기고사 일정: 2021.10.01.(금) ~ 2021.10.09.(토)
홍익대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 09:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[1단계] 2021.10.10.(일) ~ 2021.10.15.(금) [2단계] 2021.10.30.(토) ~ 2021.10.31.(일)	2021.10.22.(금) <10배수>	2021.11.12.(금)	1단계 일정 공지: 2021.10.05.(화) 2단계 실기고사 일정공지: 2021.10.27.(수)

22학년도 주요 4년제 수시모집 일정(보컬 일정 위주/ 악기일정은 비교란 참고)

학교	학과	원서접수	실기고사	최종 합격자 발표	비고
경기대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화) 17:00	[보컬] 2021.09.29.(수) ~ 2021.09.30.(목) [작곡] 2021.09.28.(화)	2021.11.19.(금)	
경희대학교	Post Modern 음악학과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.13.(월) 18:00	2021.10.07.(목) 부터	2021.11.24.(수)	고사장 확인: 2021.09.29.(수)
나사렛대학교	음악학과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화)	2021.10.16.(토)	2021.11.16.(화)	
남서울대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화)	2021.10.15.(금) ~ 2021.10.16.(토) 09:00 ~	2021.11.16.(화) 11:00	
대진대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화)	2021.10.06.(수) ~ 2021.10.09.(토)	2021.11.12.(금)	실기고사 일시 및 장소확인 공지: 2021.09.29.(수) 14:00
서울신학대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[보컬] 2021.09.30.(목) ~ 2021.10.02.(토) [악기] 2021.10.02.(토)	2021.11.12.(금)	
성결대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 09:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	[보컬] 2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일) [악기] 2021.10.02.(토)	2021.10.28.(목)	
성신여자대학교	현대실용음악과	2021.09.11.(토) 11:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	2021.10.14.(목) ~ 10.17.(일)	2021.11.26.(금) 10:00 예정	MR제출기한: 2021.09.15.(수) 18:00
신한대학교	공연예술학과 (K-POP)	2021.09.10.(금) 09:00 ~ 2021.09.14.(화) 24:00	2021.11.01.(월) ~ 2021.11.05.(금)	2021.12.13.(월) ~ 2021.12.16.(목) 예정	
중부대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화)	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.23.(토)	2021.11.15.(월)	
중부대학교	공연예술체육학부 K-POP전공	2021.09.10(금) ~ 2021.09.14.(화)	2021.10.28.(목) ~ 2021.10.29.(금)	2021.11.15.(월)	
호서대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 09:00 ~ 2021.09.14.(화) 18:00	2021.10.02.(토)	2021.10.21.(목)	실기일정 공지: 2021.09.28.(화) 16:00
호원대학교	K-POP학과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화)	2021.10.01.(금) ~ 2021.10.09.(토)	2021.11.02.(화) 14:00	• 실기 면접고사 선착순 예약일시: 2021.09.17.(금)10:00 ~ 14:00 (기간은 변경 될 수 있음)
협성대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화) 18:00	2021.10.08.(금) ~ 2021.10.10.(일)	2021.12.16.(목) 이전	
KC대학교	음악콘텐츠학과	2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화) 19:00까지	2021.10.15.(금)	2021.11.05.(금) 14:00	

2022학년도 주요 실용음악과 모집일정

22학년도 주요 2-3년제 수시 1차 모집 일정

학교	학과	원서접수	실기고사	1단계 합격자 발표	최종 합격자 발표	비고
경북대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.15(금)	X	2021.10.29.(금)	* 면접 일정 : 2021.10.06.(수) ~
국제대학교	K-POP과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.23.(토)	X	2021.11.03.(수)	
국제예술대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.17.(일) 20:00	2021.10.22.(금) ~ 2021.11.01.(월)	X	2021.11.03.(수)	* 개인고사시간 조회 : 2021.10.20.(수)
김포대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.14.(목) ~ 2021.10.16.(토)	X	2021.10.29.(금) 09:00	실기시간 배정(홈페이지 공지-조정가능) : 2021.10.12.(화) 11:00
동서울대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.09.(토) ~ 2021.10.24.(일)	X	2021.11.04.(목)	
동서울대학교	K-POP과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.09.(토) ~ 2021.10.24.(일)	X	2021.11.04.(목)	
동아방송예술대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 23:59	[1단계] 2021.10.15.(금) ~ 2021.10.24.(일) 예정 [2단계] 1단계 합격자에 한하여 별도 공지	1단계 합격자에 한하여 별도 공지	2021.11.05.(금) 14:00	실기고사 일정 공지 : 2021.10.11.(월) 16:00 이후
동아방송예술대학교	K-POP과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 23:59	2021.10.15.(금) ~ 2021.10.31.(일)	X	2021.11.05.(금) 14:00	
명지전문대학	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 21:00	2021.10.08.(금) ~ 2021.10.12.(화) 예정	X	2021.11.03.(수) 15:00	실기고사 예약 : 2021.10.06.(수)
백석예술대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.22.(금)	X	2021.11.04.(목) 10:00	실기고사 예약 일정 : 2021.10.12.(화)
백석예술대학교	교회실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.22.(금)	X	2021.11.04.(목) 10:00	실기고사 예약 일정 : 2021.10.12.(화)
백제예술대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 17:00	2021.10.11.(월) ~ 2021.10.19.(화)	X	2021.10.21.(목) 14:00	실기일정 공지 : 2021.10.07.(목) 14:00
백제예술대학교	미디어음악과 K-POP	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 17:00	2021.10.11.(월) ~ 2021.10.19.(화)	X	2021.10.21.(목) 14:00	실기일정 공지 : 2021.10.07.(목) 14:00
백제예술대학교	음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 17:00	2021.10.11.(월) ~ 2021.10.19.(화)	X	2021.10.21.(목) 14:00	실기일정 공지 : 2021.10.07.(목) 14:00
서울예술대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) 10:00 ~ 2021.10.04.(월) 18:30	[1,2단계] 2021.10.16.(토) ~ 2021.10.31.(일)	1단계 합격자에 한하여 별도 공지	2021.11.05.(금) 18:00	
수원여자대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 21:00	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일)	X	2021.10.29.(금) 14:00 예정	실기고사 예약일정 : 2021.10.07.(목) 09:00~17:00까지
신안산대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.15.(금)	X	2021.10.22.(금)	
여주대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.17.(일) ~	X	2021.11.03.(수)	* 프로페셔널뮤직 전공 제외
인천재능대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일)	X	2021.10.29.(금)	실기고사 일정 예약 : 2021.10.07.(목) 09:00 ~
장안대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00	2021.10.18.(월) ~ 2021.10.22.(금)	X	2021.11.03.(수) 10:00 예정	
정화예술대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	2021.10.15.(금) ~ 2021.10.31.(일)	X	2021.11.03.(수)	
한양여자대학교	실용음악과	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 21:00	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일)		2021.10.29.(금) 14:00	실기고사 예약 일정 : 2021.10.06.(수) 17:00 ~ 21:00

22학년도 주요 2-3년제 수시 2차 모집 일정

학교	학과	원서접수	실기고사	최종 합격자 발표	비고
경북대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	2021.12.03.(금)	2021.12.15.(수)	
국제대학교	K-POP전공	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	2021.11.30.(화) ~ 2021.12.03.(금)	2021.12.16.(목)	
국제예술대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.28.(일) 20:00	2021.12.03.(금) ~ 2021.12.11.(토)	2021.12.14.(화)	개인고사시간 조회 : 2021.12.01.(수)
김포대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	2021.11.25.(목) ~ 2021.11.27.(토)	2021.12.16.(목) 09:00	실기시간 배정(홈페이지 공지-조정가능) : 2021.11.23(화) 11:00
백석예술대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00	2021.11.30.(화) ~ 2021.12.03.(금)	2021.12.15.(수) 10:00 예정	실기고사 예약 일정 : 2021.11.25.(목) 10:00 ~ 17:00
백석예술대학교	교회실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00	2021.11.30.(화) ~ 2021.12.03.(금)	2021.12.15.(수) 10:00 예정	실기고사 예약 일정 : 2021.11.25.(목) 10:00 ~ 17:00
백제예술대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 17:00	2021.11.29.(월) ~ 2021.12.07.(화)	2021.12.09.(목) 14:00	실기일정 공지 : 2021.11.25.(목) 14:00
백제예술대학교	미디어음악과 K-POP	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 17:00	2021.11.29.(월) ~ 2021.12.07.(화)	2021.12.09.(목) 14:00	실기일정 공지 : 2021.11.25.(목) 14:00
백제예술대학교	음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 17:00	2021.11.29.(월) ~ 2021.12.07.(화)	2021.12.09.(목) 14:00	실기일정 공지 : 2021.11.25.(목) 14:00
수원여자대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 21:00까지	2021.12.04.(토) ~ 2021.12.05.(일)	2021.12.15.(수) 14:00	실기예약 일정 : 2021.11.25.(목) 09:00~17:00까지
신안산대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	2021.12.03.(금)	2021.12.10(금)	
인천재능대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00	2021.12.04.(토) ~ 2021.12.05.(일)	2021.12.16.(목)	실기고사 일정 예약 : 2021.11.25.(목) 09:00 ~ 2021.11.26.(금) 18:00
장안대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00까지	2021.11.26.(금) 17:00까지	2021.12.14.(화) 10:00 예정	
정화예술대학교	실용음악과	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	2021.11.26.(금) ~ 2021.12.12.(일)	2021.12.15.(수)	

1. 22학년도 수시 4년제 주요 실용음악과 입시요강



2022학년도 수시 모집요강
단국대학교
 충청남도 천안시 동남구 단대로 119

1. 모집인원

뉴뮤직과						
싱어송라이터	사운드엔지니어	재즈피아노	재즈기타/ 관현악	재즈베이스	재즈드럼	뮤직테크놀러지& 컴퓨터음악작곡
10	5	5	5	5	5	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷	2021. 9. 12(일) 10:00 ~ 14(화) 17:00까지 진학사 어플라이
	서류제출	2021. 9. 15(수) 17:00까지 (서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함)
실기고사	1단계	2021. 10. 2(토)<싱송> 2021. 10. 3(일)<싱송 외> 1단계 합격자 발표 : 2021. 10. 18(월) 10:00
	2단계	2021. 10. 24(일)
합격자발표	2단계 : 2021. 11. 15(월) 10:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - 학생부 30%(국어,영어,사회) + 실기 70%, 2단계 - 1단계 성적30%+ 2단계 실기
 *1단계 합격자 : 3배수

4. 실기고사

내 용				
전 공	사운드 엔지니어	1단계	자유곡(자유악기, 무반주) 1곡	
		2단계	기초음악이론 및 기초음향 필기	- 고사시간 : 50분 - 출제방식 : 객관식 평가
	뮤직 테크놀로지 & 컴퓨터음악 작곡	1단계	주어진 단선을 모티브로 멜로디, 코드작곡 (장르 구분 없음)	
		2단계	자작곡(자유악기, 무반주) 1곡 기초음악총론 및 재즈화성기초이론 필기	- 고사시간 : 50분 - 출제방식 : 객관식 평가
	재즈피아노 재즈베이스 재즈드럼 재즈기타/ 관현악	1단계	자유곡(무반주) 1곡	
		2단계	코드진행에 맞춰 즉흥연주 기초음악총론 및 재즈화성기초이론 필기	· 고사시간 : 50분 · 출제방식 : 객관식 평가
	싱어송 라이터	1단계	자유곡(무반주) 1곡	
		2단계	자유곡(본인 반주) 1곡	
			기초음악총론 및 재즈화성기초이론 필기	· 고사시간 : 50분 · 출제방식 : 객관식 평가

2022학년도 수시 모집요강

동덕여자대학교

서울특별시 성북구 화랑로13길 60

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	피아노	베이스	드럼	기타	그 외 악기
7	6	2	2	2	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10.(금) 12:00 ~ 09. 14.(화) 18:00	본교 입학처 홈페이지, 진학사
	서류제출 2021. 09. 10.(금) 12:00 ~ 09. 24.(금) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	1단계 2021. 10. 07.(목) ~ 11. 03.(수) <보컬>	실기고사장 안내 : 2021. 10. 01.(금) 17:00 ※ 수험생이 직접 확인하여야 함(개별통보 하지 않음) ※ 실용음악과(보컬) 1단계 심사종료 후 본교 입학처 홈페이지를 통해 1단계 합격자 및 2단계 심사일정 공지 예정
	2단계 1단계 심사 종료후 공지	
합격자발표	2021. 11. 16.(화) 17:00	

3. 전형요소 및 반영비율 : <보컬> 1단계 -학생부 20% + 실기 80% , 2단계 - 실기 100%

4. 실기고사

내 용		
전 기	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 1단계(2분 이내, 장르구분 없음) · 자유곡 1곡 - 2단계(총 5분 이내, 장르구분 없음) · 자유곡 2곡(가요 1곡 필수) · 건반화성학 포함
	피아노 및 기타	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 2곡(총 5분 이내, 장르구분 없음)

※ 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정될 수 있음
 ※ 보컬부문 지원자
 - 반주용 MR(USB 또는 휴대폰) 제출 또는 반주자 동반, 자가반주, 무반주 가능
 - 싱송보컬(자작곡) 지원가능
 ※ 피아노, 기악부문 지원자
 - 반주용 MR(USB 또는 휴대폰) 제출 또는 반주자 동반 가능
 - 간단한 코드톤, 스케일, 코드보이싱, 즉흥연주 준비
 ※ 피아노, 앰프, 드럼 이외의 악기는 수험생 본인이 지참
 ※ 악보제출 없음
 단, 자작곡을 연주/가창하는 경우 악보 5부 제출
 (고사 당일 대기실 제출)

2022학년도 수시 모집요강
백석대학교
 충청남도 천안시 동남구 문암로76

1. 모집인원

문화예술학부 실용음악									
보컬	싱어송라이터	드럼	베이스	기타	건반악기	관악기/타악기, 그외악기	프로듀서	음향 엔지니어링	작곡
10	3	5	5	5	5	3	6	5	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷	2021. 9. 10.(금) 09:00 ~ 9. 14.(화) 18:00까지 유웨이어플라이
	서류제출	2021. 9. 10.(금) 09:00 ~ 9. 24.(금) 13:00까지 서류제출 대상자만 해당
실기고사	1단계	2021. 10. 15.(금) ~ 10. 16.(토) 시간 및 고사장 - 2021. 10. 8.(금) 17:00 이후 1단계 합격자 발표 : 2021. 10. 20.(수) 17:00 이후
	2단계	2021. 10. 23.(토) 대학 입학안내 홈페이지에 발표
합격자발표	2021. 11. 26.(금) 17:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 : 실기 100% <5배수 선발 / 보컬, 상송, 프로듀서>
 2단계 : 학생부 20%(국, 영, 수, 사, 과 중 상위 15과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용					
전공	[1단계]	보컬	자유곡 1곡 (무반주, 5배수 선발)	5분 이내	
		싱어송라이터	자작곡 1곡 본인반주로 노래 (피아노, 기타 중 택 1, 4배수 선발)		
		프로듀서	자작곡 1곡 - 보컬/자유악기 또는 음원파일(USB 제출) 재생 - 작품 제작 과정 및 의도와 기초악전, 화성학에 대한 질의응답 3배수 선발	3분 내외	
	[2단계]	보컬	자유곡 1곡(MR 또는 실연 반주), 시험관의 지시에 의한 간단한 시창	5분 내외	
		싱어송라이터	자작곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 간단한 송라이팅 및 실연	10분 내외	
		프로듀서	주어진 2마디의 선율(melody)을 포함한 8마디 이상의 MIDI sequencing (추가선율 창작 및 편곡) 아래 중 택 1 A형 - Windows-Cubase system B형 - Mac-Logic system (A,B 중 택 1)	1시간	
	작곡	[선율작곡]	주어진 동기에 의한 24마디 이상의 선율작곡(코드를 정확히 기보할 것)	1시간	
		[악기실기]	자유곡 1곡(피아노, 기타 중 택 1) 및 코드 초견	3분 내외	
	- 드럼 : 자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 초견이나 즉흥연주 - 건반악기 : 자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 초견이나 즉흥연주 - 기타 : 자유곡 1곡(이펙터 사용불가), 시험관의 지시에 의한 초견이나 즉흥연주 - 베이스 : 자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 초견이나 즉흥연주 - 관악기, 타악기 및 그 외 악기 : 자유곡 1곡, 타악기의 경우 Conga 또는 Bongo로 연주하되 반드시 Solo 8마디 포함할 것				- 모든 트랙(파트)의 지원자는 반드시 자유곡 및 자작곡의 악보를 각 5부씩 지참 - '음향엔지니어링', '작곡'에 지원한 수험생은 필기도구를 지참 - '프로듀서'에 지원한 수험생은 자작곡의 악보에 작품설명서(A4 3장 이내)를 첨부 - '프로페셔널 뮤직'에 지원한 수험생은 연주곡의 악보에 자기소개서(A4 3장 이내)를 첨부 - 반주 MR은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크에 담아 수험생이 지참(타악기의 경우 필히 지참), 수험생이 원하는 부분으로부터 약 3~4초전 지점에서 재생되도록 사전에 미리 준비 - 반주 MR 또는 결과물의 제출은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크를 이용하여야 하며, 스마트폰, 아이패드, CD 등 기타 저장장치는 사용이 불가

2022학년도 수시 모집요강
서경대학교
 서울특별시 성북구 서경로 124

1. 모집인원

실용음악학과							
보컬	싱어송라이터	작곡	피아노	기타	드럼	베이스	관악
5	2	1	4	4	3	3	4

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 9.10(금) 10:00 ~ 9.14(화) 17:00	진학어플라이
	서류제출 2021. 9.17(금) 16:00까지	서류제출 대상자만 해당
실기고사	일시예약 2021.9.24 (금) 10:00 ~ 14:00	예약 종료 후 일시 변경은 절대 불가
	1단계 2021. 10.1(금)~10.9(토)	수험표 및 신분증, 고사 준비물 반드시 지참 1단계 합격자 발표 : 2021. 10.11(월) 16:00
	2단계 (보컬) 2021.10.13(수)~10.15(금)	2단계 접수기간: 10.12(화) 16:00까지 ※ 미접수시 응시자격 박탈
합격자발표	2021. 11.16(화) 17:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100% , 2단계 - 학생부 20% (국어, 영어, 사회) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용		
전 공	보컬	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 한글 가사곡 1곡 ㉔ 암보로 2분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉕ 반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한 (본인 반주 가능)
	싱어송라이터	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자작곡 1곡 ㉔ 암보로 2분 내외 자가반주만 가능 ㉕ 자가반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한
	기악	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자유곡 1곡 ㉔ 암보로 3분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉕ 피아노, 드럼, 앰프를 제외한 악기 본인지참 ㉖ 고사장 내 드럼세트만 사용가능 ㉗ 기타, 베이스전공은 전공악기 개인스트랩 필수지참
	작곡	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자유곡 1곡, 자작곡 1곡 ㉔ 암보 3분 내외 본인 직접연주만 가능 (MR음원 불가, 반주자는 보컬만 가능) ㉕ 피아노 또는 어쿠스틱기타 중 선택 (기타는 본인 지참)
		㉔ 반주곡은 USB에 확장자가 .mp3 인 입시곡만 저장하여 고사 당일 제출 USB는 바이러스 예방을 위해 새 제품만 사용 (USB는 반환함) ㉕ 2단계의 곡은 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 곡이어야 함 ㉖ 기타 이펙터는 고사장 내 드라이브만 사용가능, 베이스 이펙터 사용 불가 ㉗ 실기 후 추가곡, 초견, 질의응답 등의 시간이 있을 수 있음 ㉘ 심사위원용 악보 제출 (반환하지 않음) : 사전준비. 교내 인쇄 불가 ⊕ A4사이즈 (인적사항, 학원명, 특수기호 등 기재불가) ⊕ 1단계 3부, 2단계 5부 제출

2022학년도 수시 모집요강

용인대학교

경기도 용인시 처인구 용인대학교로 134

1. 모집인원

문화예술대학 실용음악과					
보컬	피아노	기타	베이스	드럼	작곡
7	3	3	2	2	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10.(금) 10:00 ~ 14.(화) 18:00까지	유웨이 어플라이
	서류제출 2021. 10. 05.(화) 17:00까지	등기우편 또는 방문 제출 (해당자에 한함)
실기고사	(영상제출) 1단계 2021. 10. 04.(월) ~ 11.(월)	1단계 비대면 합격자 발표 : 2021. 10. 12.(화) <5배수 선발> 2단계 관련 자세한 일정공지 : 10. 13.(수) 15:00 이후 입학홈페이지 공고
	2단계 2021. 10. 14.(목) ~ 17.(일)	
합격자발표	2021. 10. 26.(화) 15:00 이후	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 : 실기 100%, 2단계 : 학생부 40% + 실기 60%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>[1단계]</p> <p>보컬</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 가창한다.(3분 이내) - 동영상 제출 • 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. • 가사는 우리말과 외국어 모두 허용한다. • 동영상은 원서접수 사이트에 3분 이내로 1개의 영상만 업로드
	<p>[1단계]</p> <p>피아노 기타 베이스 드럼</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) - 동영상 제출 • 동영상은 원서접수 사이트에 3분 이내로 1개의 영상만 업로드
	<p>[1단계]</p> <p>작곡</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 자작곡 1곡 • 수험생은 자작곡으로 1곡을 연주한다.(피아노 또는 기타, 3분 이내) - 동영상 제출 • 피아노와 기타 이외에 악기 사용 불허 한다. • 악보, MR 및 배경음악은 사용할 수 없다.(수험생 본인에 한하여 멜로디 가창 허용) • 수험생은 자작곡 1곡을 연주한다.(3분 이내) • 동영상은 원서접수 사이트에 3분 이내로 1개의 영상만 업로드

용인대학교

경기도 용인시 처인구 용인대화로 134

4. 실기고사

2단계 내 용	
악 기	보컬 ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 가창한다.(3분 이내) • MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. • 실기고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. • 가사는 우리말과 외국어 모두 허용한다. ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	피아노 ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) • 실기고사장에 비치된 피아노만 사용한다. • 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	기타 ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) • 기타는 개인이 준비한다. • 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. • 연주자 본인 이펙터 사용 가능(단, 전원을 연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	베이스 ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) • 베이스는 개인이 준비한다. • 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. • 연주자 본인 이펙터 사용 가능(단, 전원을 연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	드럼 ◆ 자유곡 1곡 • 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) • 실기고사장에 비치된 드럼만 사용한다. • 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. • 스네어, 심벌즈 등 개인악기 지참 불가, 페달만 지참 가능 ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	작곡 ◆ 자작곡 1곡 • 수험생은 자작곡으로 1곡을 연주한다.(피아노 또는 기타, 3분 이내) • 실기 고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. • 악보, MR 및 배경음악은 사용할 수 없다.(수험생 본인에 한하여 멜로디 가창 허용) ※ 연주자 대동 불가

2022학년도 수시 모집요강

중앙대학교

경기도 안성시 대덕면 서동대로 4726

1. 모집인원

글로벌예술학부 실용음악		
보컬	연주	작곡
1	3	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 9. 10.(금) 10시 ~ 14.(화) 18시	진학 어플라이
	서류제출 2021. 9. 15.(수) 10시 ~ 17.(금) 18시	우편소인기준
<2단계 비대면> 실기고사	2021. 11. 6.(토) ~ 7.(일)	1단계는 '학생부전형'으로만 평가 1단계 합격자 발표 : 2021. 10. 19.(화) 14시 2단계 실기고사 비대면으로 진행
합격자발표	2021. 11. 19.(금) 14시	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 : 학생부 75% (국어,영어,사회) + 비교과 25% // 2단계 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용		
전공	※ 아래 '연주평가, 보컬평가, 작곡평가' 중 원서접수 시 택1	
	연주	<ul style="list-style-type: none"> 연주평가 자신이 준비한 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택, MR 사용 가능) MR 사용 시: MR은 필요한 트랙만 녹음한 USB(MP3 파일)를 지참 (음원 재생 오류 발생 시 무반주로 진행함)
	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 보컬평가 자신이 준비한 자유곡 1곡 가창(MR, 무반주, 본인 반주 중 택 1) MR: 필요한 트랙만 녹음한 USB(MP3 파일)를 지참 (음원 재생 오류 발생 시 무반주로 진행함)
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> 작곡평가 자신이 준비한 자작곡 1곡 연주(악기 자유 선택, MR사용 가능) MR: 필요한 트랙만 녹음한 USB(MP3 파일)를 지참 (음원 재생 오류 발생 시 무반주로 진행함) 단, MR은 반드시 본인이 직접 제작한 음원이어야 하며 세부정보(DAW, VSTi 등)를 기술하여 시험 당일 제출
		<p>[공통 유의사항]</p> <ul style="list-style-type: none"> 실기고사와 관련한 추가 질문을 할 수 있음 전자키보드, 드럼, 앰프 외의 개인사용 악기는 본인이 지참할 것(반주자 동반 금지) 자신이 준비한 곡(부분)의 약보 5부를 고사 당일 담당 진행자에게 제출

2022학년도 수시 모집요강

한양대학교

경기도 안산시 상록구 한양대학로 55

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬	작곡	피아노	드럼	기타	베이스	관악
7	3	3	3	3	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021.09.10(금)~09.13(월)	본교홈페이지, 진학사
	서류제출 2021.09.10(금)~09.14(화)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	〈보컬〉 1단계 (영상접수) 2021.09.28.(화)~2021.09.30.(목)	보컬 1단계 비대면 진행 (25배수 선발) 1단계 합격자 발표 : 2021.10.20(수)
	〈보컬〉 2단계 2021.10.23(토)~2021.10.24(일)	보컬 2단계 대면 실기고사 접수 : 2021.10.21(목) 원서접수 사이트를 통해 2단계 접수
	악기 2021.10.08(금)~10.17(일)	실기시간 예약 : 2021.9.28(화)~9.30(목)
합격자발표	2021.11.9(화)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 〈보컬〉1단계 - 실기 100% , 2단계 - 학생부 10% + 실기 90%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	1단계 : 자유곡 1곡 ※ 1단계에서 약 25배수 선발(비대면)	100점
		2단계 : 자유곡 1곡(대면)	900점
	작곡	자유연주곡 1곡 (피아노)	700점
		- 주어진 2마디 동기에 16마디 멜로디 작곡 (코드기호 기입) - 16마디 작곡한 곡을 피아노로 연주	
	피아노 드럼 기타 베이스 관악	자유곡 1곡 (1분 30초 이내) + 심사위원이 제시하는 즉흥연주	900점
			<ul style="list-style-type: none"> • 보컬 자유곡은 스타일에 제한 없고, 심사위원이 추가로 다른 곡을 요구할 수 있음 • 모든 곡은 암보로 연주 (반주자는 악보를 보고 연주가능) • 심사위원용 악보 3부 제출 • 모든 전공에서 MR사용 불가함. 단, 보컬 2단계는 MR사용가능(MR은 USB 파일만 가능) • 반주는 아래의 경우만 가능 <ul style="list-style-type: none"> - 수험생끼리 반주는 불가하며, 반주자가 여러명의 수험생 반주 불가 - 보컬전공 : 본인이 반주할 경우 피아노, 기타 중 선택, 반주자를 대동할 경우 피아노만 가능 - 드럼전공 : 베이스 반주자 가능 - 베이스전공 : 드럼 반주자 가능

2022학년도 수시 모집요강
호원대학교
 전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

실용음악학부								
보컬	작곡	싱어송라이터	피아노	드럼	베이스	기타	그외악기	뮤직프로덕션 / 프로페셔널뮤직
17	12	6	10	11	11	10	6	18 / 18

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10(금) ~ 09. 14(화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이, 본교홈페이지
<보컬> 실기고사	1차비대면(영상평가) : 업로드:2021.09.15.(수)~16(목) 2차 대면 실기고사 대상자 발표 : 2021.10.04.(월) 14:00 2차 대면 실기고사 일정 : 2021.10.01.(금)~10.09.(토) (기간은 변경 될 수 있음)	
<악기> 실기고사	일정 : 2021.10.01.(금)-09(토) 실기 일정 예약 : 2021.09.17. (10:00 ~ 14:00) (기간은 변경 될 수 있음)	
합격자발표	2021. 11. 02(화) 14:00, 본교 홈페이지에서 확인	

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(국,영,수,사,과) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전 공	보컬	[1단계 영상] 자유곡 1곡 [2단계 내용] - 가요 1곡,팝 1곡 총 2곡 준비, (리듬있는 곡 1곡 필수) - MR사용(휴대폰) 또는 반주자를 동반 할 것. 자가 반주 및 무반주 가능. (드럼 반주 불가) - 사용시 코러스 삽입 금지(유지컬 곡은 제외). 전주는 5초 이내로 편집할 것.
	작곡	- 자작곡 1곡. (노래곡과 연주곡 중 선택) MR/AR 사용금지. 연주는 피아노를 권장. * 필요 시 반주자는 1인만 동반 가능 * 노래곡은 리드시트, 연주곡은 코드 심볼을 포함한 피아노 양손악보 (악보는 원서접수 시 1개의 PDF파일로 업로드하고, USB메모리에 저장하여 지참)
	싱어송라이터	자작곡 2곡(가사 각 3부 제출, 본인연주), 반주자 동반 불가 및 MR 사용 불가
	피아노	자유곡 1곡 자작곡 1곡 (총 2곡)
	드럼 (퍼커션포함)	자유곡 1곡(스네어,심벌,페달 등 개인장비 지참 불가. 트윈페달 지참가능) *퍼커션은 봉고, 쿵가, 팀발레스 세트 고사장 기본 제공.
	베이스 (일렉, 콘트라)	자유곡 1곡 스탠다드를 연주할 경우 헤드 멜로디 생략 후 해당곡의 리듬부터 연주 권장
	기타	자유곡 1곡 (오버드라이브나 퍼즈 또는 디스토션 중 한 개의 이펙터 페달만 연결 가능) 단, 전원연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙터에 한함
	그 외 악기	자유곡 1곡 (색소폰, 트럼펫, 트럼본, 클라리넷, 플루트, 하모니카, 바이올린에 한함)

◆ 유의사항
 모든 수험생은 준비한 곡을 외워서 연주해야 한다.
 (반주자는 악보보고 연주 가능)
 연주 지원자는 반주자 동반 및 MR사용이 가능하다.(무반주 가능)
 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기 및 장비는 본인이 지참해야 한다.
 연주시간은 심사위원에 의해 정해지며 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있다.

◆ MR준비시 유의사항
 반주MR은 반드시 핸드폰에 저장(다운로드)하여 준비해야 한다.
 (음원이상유무 확인)
 스트리밍 음원 절대 불가.
 (비행기모드ON, 와이파이OFF 상태에서 재생. 통신차단)
 USB 및 CD와 같은 저장매체는 사용이 불가능하다.
 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능.(태블릿은 사용금지)
 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음.
 - 위의 사항을 지켜야 실기시험에 응시 가능함-

뮤직프로덕션, 프로페셔널뮤직 자세한 요강 내용은 호원대학교 홈페이지 입학처에서 확인 가능

2022학년도 수시 모집요강
홍익대학교
 서울 중로구 대학로 57

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬	드럼	베이스	기타	피아노	관악기	작곡
8	3	3	5	4	2	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.9.10(금) 09:00 ~ 9.14(화) 18:00	진학어플라이
	서류제출 2021.9.10(금) 09:00 ~ 9.15(수) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	1단계 2021.10.10(일) ~ 10.15(금)	홈페이지 확인, 지정된 고사일시 변경 불가 1단계 일정 공지 : 2021.10.5(화) 1단계 합격자 발표 : 2021.10.22(금) <10배수> 2단계 실기고사 일정공지 : 2021.10.27(수)
	2단계 2021.10.30(토) ~ 10.31(일)	
합격자발표	2021.11.12(금)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100% , 2단계 - 학생부 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용			
전 인 과	보컬	[1단계] 자유곡 1곡 (1분 40초 이내)	[공통] - 전주는 최대 4마디를 넘지 않아야 함 - 모든 곡은 암보로 가창(반주자는 악보를 보고 연주 가능) [1단계] - 반주는 MR, 무반주, 본인반주 중 택일 · MR: USB 메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출, 코러스가 들어 있는 MR 사용 금지 · 본인반주: 피아노와 어쿠스틱기타 중 선택 - 자유곡은 스타일 제한 없음(한국어 가창만 허용됨) - 1단계 곡은 악보 제출할 필요 없음
		[2단계] 자유곡 2곡 ① 한국어 가사곡 1곡 (1분 30초 이내) ② 영어 가사곡 1곡 (1분 30초 이내)	[2단계] - 반주는 MR, 무반주, 본인반주, 반주자 1인 동반 중 택일 · MR: USB 메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출, 코러스가 들어 있는 MR 사용 금지 · 본인반주: 피아노와 어쿠스틱기타 중 선택 · 반주자 동반: 피아노만 가능, 수험생끼리 반주 불가 - 2단계 곡은 템포와 스타일이 다른 두 곡 - 본인이 선택한 모든 곡의 악보 각 5부 제출 - 간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음
	기악 (드럼, 베이스, 기타, 피아노, 관악기)	[1단계] 자유곡 1곡 (1분 40초 이내)	[공통] - MR 사용 불가 - 드럼: 무반주로 독주 또는 베이스 반주자 1인 동반 가능 - 베이스: 무반주로 독주 또는 드럼 반주자 1인 동반 가능 - 기타: 무반주로 독주 또는 드럼, 베이스, 피아노 중 반주자 1인 동반 가능 - 피아노: 무반주로 독주 또는 드럼, 베이스, 기타 중 반주자 1인 동반 가능 - 관악기: 무반주로 독주 또는 피아노 반주자 1인 동반 가능 - 수험생끼리 반주 불가
		[2단계] 자유곡 2곡 ① BPM 90 이상의 펑크(funk) 스타일 자유곡 1곡 (1분 30초 이내) ② 자유곡 1곡 (장르 구분 없음, 1분 30초 이내)	- 베이스는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스)와 일렉트릭베이스만 허용됨 - 기타는 어쿠스틱기타와 일렉트릭기타만 허용됨 - 베이스 이펙트 사용 불가, 기타 이펙트는 고사장 내 드라이버만 사용 가능 - 모든 곡은 암보로 연주(반주자는 악보를 보고 연주 가능) - 본인이 선택한 모든 곡의 악보 각 3부 제출(2단계는 5부 제출) [2단계] - 간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음

2022학년도 수시 모집요강
홍익대학교
 서울 종로구 대학로 57

내 용			
이 전 10	작곡	<p>[1단계]</p> <p>① 작곡 실기고사 - 당일 제시되는 2마디 모티브로 16마디 멜로디 작곡 (코드 첨부, 45분)</p> <p>② 연주 실기고사 - 자유연주곡 1곡 (피아노 또는 어쿠스틱기타, 1분 40초 이내)</p>	<p>- 작곡 실기고사와 연주 실기고사에 모두 응시해야 함 (작곡 실기고사일과 연주 실기고사일은 상이함)</p> <p>[연주 실기고사]</p> <p>- MR사용 불가, 반주자 동반 불가 - 자유연주곡은 스타일 제한 없음(자작곡 가능) - 연주곡은 암보로 연주 - 본인이 선택한 곡의 악보 3부 제출</p>
		<p>[2단계]</p> <p>작곡 실기고사 - 피아노 반주 또는 어쿠스틱기타 반주와 가창을 통해 즉석으로 24마디의 멜로디와 코드 작곡. 단, 당일 제시되는악보의 코드들을 반드시 포함시킬 것</p>	<p>- 악보 확인시간 포함 2분 30초 이내 - 간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음</p>

2022학년도 수시 모집요강

경기대학교

서울특별시 서대문구 경기대로 9길 24

1. 모집인원

실용음악학과	
보컬	작곡
4	4

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021.9.10(금)~ 9.14(화) 17:00 까지	인터넷접수
	서류제출 2021.9.15(수) 17:00까지	마감 당일 우체국 소인분 인정
<보컬> 실기고사	2021.9.29(수)~ 9.30(목)	수원캠퍼스에서 실기 진행 작곡 실기 일정 : 2021.9.28(화)
합격자발표	2021.11.19(금)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용				
전공	작곡	<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 선율작곡(70%) - 24마디 ~ 30마디 악보 상에 코드 표시 ■ 시험주제 : 도입마디는 고사 당일 제시 ■ 시험시간 : 2시간 	연필, 지우개, 자 등	시험지, 연습지
		<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 피아노실기 (30%) - 빠른 템포의 자유곡 1곡(클래식 또는 재즈) ■ 시험시간 : 2분이내 	- 악보, MR, 배경음악 사용불가 - 동반 연주자 불가	피아노
	보컬	<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 보컬 - 장르가 다른 자유곡 2곡(각 1분 30초 이내) - 한국어 가사 1곡 필수(2곡 모두 한국어 가사 가능) - 자유곡은 장르 제한 없음- 모든 곡은 암보로 노래함(동반 반주자만 악보연주 가능) ■ MR 사용 금지 ■ 악보 제출<2021.9.18(토)까지 입학처 홈페이지 통해 제출> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 반주는 다음 중 택 1 - 동반반주자 1인 가능 (동반반주자 수험생 불가) ■ 반주가능악기 - 어쿠스틱기타(개인지참), 피아노 중 선택(동반반주자는 피아노만 가능) 	피아노

2022학년도 수시 모집요강
경희대학교
 경기도 용인시 기흥구 덕영대로 1732

1. 모집인원

Post Modern음악학과						
보컬	관악기,현악기,국악기	베이스	드럼·타악기	피아노	기타	작곡
3	3	4	4	3	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 9. 10(금) ~ 13(월) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2021. 9. 10(금) ~ 15(수) 17:00 (방문 제출 불가)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2021. 10. 7(목) 부터	고사장 확인 : 2021. 9. 29(수)
합격자발표	2021. 11. 24(수)	경희대 홈페이지 및 입학처 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡	- 반주자 1인 동반 가능(본인 반주, 무반주 가능) ● 반주악기는 피아노 또는 Acoustic Guitar만 가능 ● 반주음원(mp3파일) 이용 불가 - 실기고사 당일 본인이 선택한 곡들의 악보를 각 6매씩 제출
	관악기 현악기 국악기 베이스 드럼 타악기	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡	- 반주자 1인 동반 가능(무반주 가능) ● 반주악기는 자율 ● 반주음원(mp3파일) 이용 가능 - 반주음원(mp3파일) 활용할 경우 아래 사항을 준수해야 함 ● 반주음원은 mp3파일만 가능하며 즉시 재생 가능하도록 수험생이 준비 ● 반드시 1곡당 1개의 USB에 별도 준비(CD 불가) - 실기고사 당일 본인이 선택한 곡들의 악보를 각 6매씩 제출 ※ 베이스(Bass)에는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스), 일렉트릭베이스가 해당됨
	피아노	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡	- 반주자 동반 불가(무반주) ● 반주음원(mp3파일) 이용 불가 - 실기고사 당일 본인이 선택한 곡들의 악보를 각 6매씩 제출
	기타	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡	- 반주자 1인 동반 가능(무반주 가능) ● 반주악기는 자율 ● 반주음원(mp3파일) 이용 불가 - 실기고사 당일 본인이 선택한 곡들의 악보를 각 6매씩 제출 ※ 기타(Guitar)에는 어쿠스틱기타(Acoustic Guitar), 일렉트릭기타가 해당됨
	실용음악 작곡	- 당일 주어진 24마디의 화성진행을 보고 피아노반주 또는 어쿠스틱기타(Acoustic Guitar) 반주와 가창으로 즉석 멜로디 작곡	

2022학년도 수시 모집요강

나사렛대학교

충청남도 천안시 서북구 월봉로 48

1. 모집인원

음악학과 (실용음악트랙, 피아노트랙, 관현악트랙)				
보컬	작곡, 싱어송라이터	재즈피아노	기타, 베이스	드럼, MIDI, (엔지니어포함) 그외
4	4	3	3	4

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2021.9.10(금)~14(화)	유웨이 어플라이
	서류제출	2021.9.28(화) 17:00까지	등기우편 제출자는 발송일 기준 2일 후 유웨이어플라이에서 도착여부 확인 가능
실기고사	2021. 10. 16.(토)	실기장소와 개인별 도착 시간은 고사 2일 전 홈페이지에서 확인	
합격자발표	2021. 11. 16.(화)	입학안내 홈페이지에서 본인이 확인	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 암보해서 1곡 - 가요, pop, jazz, 뮤지컬 곡, 자작곡 등 모든 곡 가능 - 악보 제출 필요 없음 - 본인 혹은 심사위원 요청으로 후렴 부분부터 노래 가능 - 전주(intro) 길게 하지 말 것 - 반주는 본인이 직접 연주하거나 반주자 1인 동반 허용, 무반주 가능 - 고사장 마이크 사용, 본인 지참 마이크 사용 불가 	<ul style="list-style-type: none"> - 실기 시험곡은 심사위원이 충분히 들었다고 판단될 경우 중단시킬 수 있음
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 곡 - 본인 혹은 심사위원 요청으로 중간 부분부터 노래/ 연주 가능 - 코드 / 리듬 조건, Blues, Scale, 다른 장르를 연주시킬 수 있음 - [작곡] 본인 또는 동반자가 직접 노래(연주)하며, 연주(반주)자는 2인까지 동반허용, 악보사본 5부 제출(암보하지 않아도 됨) - [싱어송라이터] 본인이 직접 연주 및 노래(가사 포함된 악보 5부 제출) - [MIDI] 포트폴리오 지참 가능(5부), 작곡 또는 MIDI 관한 질문 할 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> - 실기 도중 음향적 문제가 판단되는 경우 다시 시킬 수 있음 - 심사위원 임의로 추가 노래, 청음, 악기 연주, 안무 등 요구 가능
	기악 Jazz Piano Synthesizer Drum Bass Guitar Horns String Percussion	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 암보해서 1곡 - 가요, Pop, Jazz, 뮤지컬 곡, 자작곡 등 모든 곡 가능 - 악보 제출 필요없음 - 본인 혹은 심사위원 요청으로 후렴 부분부터 연주 가능 - 피아노, 관현악 연주자 클래식 이외 곡 연주 - 코드/리듬 조건, Blues, Scale, 다른 장르 연주시킬 수 있음 - 피아노, 드럼, Synthesizer, 앰프 이외 악기 본인지참 - 고사장 마이크, 앰프 사용 - 드럼 연주자 본인 스네어, 페달 사용 가능(심벌제외) - 기타, 베이스 연주자 본인 이펙터 사용 가능 - 반주자 2인까지 동반 허용 	<ul style="list-style-type: none"> - MR, 포트폴리오 음원 등은 일반 또는 Audio CD USB(MP3 또는 형태에 저장하여 WAV) 지참(MR 스마트폰에 저장된 은 진행 불가) - 반주용MR 등이 재생되지 않을 경우 무반주로 진행

2022학년도 수시 모집요강

남서울대학교

충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	작곡	드럼	기타	베이스	피아노
15명					

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2021. 9. 10.(금) ~ 14.(화)	유웨이어플라이
	서류제출	2021. 9. 17.(금)	남서울대학교 입학홍보처 (※ 우체국 우편 소인분까지 인정)
실기고사	2021. 10. 15.(금) ~ 16.(토) 09:00 ~	본교 홈페이지에서 확인	
합격자발표	2021. 11. 16.(화) 11:00	남서울대학교 홈페이지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (국어, 영어, 수학, 사회, 과학 중 상위 3과목)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한국곡을 더 부를 수 있음) ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용 (무반주 노래 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 시험당일 설치된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것. 	<ul style="list-style-type: none"> - 실기 시험곡은 암보로 연주하며, 연주 중 심사위원이 충분히 들었다고 판단 될 경우 연주를 중단시킬 수 있음 - 실기고사 중 심사위원이 자유곡 이외에 임의로 추가적인 노래를 요구할 수 있음 - 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시 할 수 있음 - 반주(MR)는 USB로 지참하되 만일을 대비 Mp3 player 지참 권장
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 관악, 현악, 특수악기(하모니카, 아코디언 등) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB로 재생 (본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 악보사본 5부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음) 	
	드럼		
	기타	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(악보 제출 필요 없음) - 무반주 연주 외에는 필요시 반주(MR)를 본인이 준비 또는 반주자 2인까지 허용 	
	베이스	<ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참할 것 - 피아노, 관악, 현악 연주자는 가능한 한 클래식 이외의 곡을 연주할 것 	
	피아노	<ul style="list-style-type: none"> - 드럼 연주자는 본인의 스네어, 페달 사용 허용함(심벌 제외) - 기타, 베이스 연주자는 본인의 이펙터 사용 허용 	

2022학년도 수시 모집요강

대진대학교(신설)

경기도 포천시 호국로 1007

1. 모집인원

실용음악과	
보컬	
20	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서 접수	인터넷	2021. 9. 10(금) ~ 14(화)	본교 홈페이지
	서류제출	2021. 9. 17(금) 17:00까지	(서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함)
실기 고사	보컬	2021.10.6(수) ~ 9(토)	실기고사 일시 및 장소확인 공지 : 2021.9.29(수) 14:00
합격자발표		2021. 11. 12(금)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용			
보컬	자유곡 2곡	1곡당 2분 이내	<ul style="list-style-type: none"> - 수험생 스스로 자신이 있고 장점을 잘 표현할 수 있는 곡으로 선정 - 암보를 원칙으로 함 - 자작곡도 무방 - 고사 중 퍼포먼스 필요 시 개인 준비 가능 - 반주자 동행, 본인 반주, 반주 MR(mp3파일) 또는 무반주 가능 - 전주는 짧게 편집 가능 - 본인 반주 시 피아노(본교준비) 외 나머지 악기는 본인이 준비 - AR사용 금지 - MR은 USB에 자유곡 2곡만 mp3파일 저장 후 고사 당일 제출(고사 후 반환) - CD 등 기타 저장 매체 불가

2022학년도 수시 모집요강

서울신학대학교

경기도 부천시 호현로 489번길 52

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	드럼·타악기	건반	기타	베이스
6	2	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2021년 9월 10일(금) ~ 9월 14일(화) 18:00까지	인터넷접수 (유웨이어플라이)	수수료는 본교부담
	서류제출 2021년 9월 10일(금) ~ 2021년 9월 17일(금) 21:00 까지	본교 입학처	직접방문 또는 등기우편으로 제출
<보컬> 실기고사	2021년 9월 30일(목) ~ 10월 2일(토)	본교 지정장소 (또는 비대면)	<악기 실기 기간 : 2021년 10월 2일(토)>
합격자발표	2021년 11월 12일(금)	본교 입학 홈페이지	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용		
전 공 과	보컬	서로 다른 장르의 자유곡 2곡 (단, 싱어송라이터는 자작곡 2곡, 악기는 직접 연주해야 함)
	드럼·타악기	서로 다른 장르의 자유곡 2곡 연주 (단, 빠른 passage는 반드시 포함)
	건반	서로 다른 장르의 자유곡 2곡 연주 (단, 빠른 passage는 반드시 포함)
	기타	서로 다른 장르의 자유곡 2곡 연주 (단, 빠른 passage는 반드시 포함, 핑거스타일 가능)
	베이스	서로 다른 장르의 자유곡 2곡 연주 (단, 빠른 passage는 반드시 포함)
공통	※ 다음 사항을 반드시 숙지하고 이행해야 실기평가 자격이 주어짐 ① 악기는 수험생 각자가 지참할 것 (단, 피아노, 드럼, 앰프는 제외) ② 반주자, 협연자 및 반주용 MR(USB)에 MP3(320kbps) 또는 WAV 형태로 저장하여 수험생 본인이 제출(무반주 가능함) ③ 싱어송라이터 지원자는 본인이 직접 연주 및 노래(가사 포함된 악보 각 4부 제출) ④ Guitar 응시자들은 오버드라이브나 디스트 및 퍼즈계열 중 한가지의 이펙트 사용가능 (배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ⑤ 드럼 응시자들은 페달만 지참 가능함 ⑥ 시험 중 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있음	

2022학년도 수시 모집요강

성결대학교

경기도 안양시 만안구 성결대학로 53

1. 모집인원

공연음악예술학부 실용음악전공	
보컬	작곡,드럼,기타
4	8

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 9. 10.(금) 09:00 ~ 9. 14.(화) 18:00	본교 홈페이지, 진학어플라이
	서류제출 2021. 9. 17.(금) 16:00	* 등기우편 접수만 가능 * 코로나19로 인해 방문접수는 불가함.
실기고사	[보컬] 2021. 10. 16.(토) ~ 10. 17.(일)	악기 실기 기간 : 2021. 10. 2.(토)
합격자발표	2021. 10. 28.(목)	본교 입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡	※암보로 2분 내외입니다. ※반주자 동반은 불가하며 반주곡(MR)만 사용 가능합니다. - 보컬, 보컬CCM, 기타, 드럼 MR 사용 가능
	작곡	· 작곡 실기 - 당일 제시되는 모티브를 활용하여 멜로디 및 코드 작곡(90분) · 연주 실기 - 자유 연주곡(자작곡 가능, 자유 악기, 무반주) 1곡	1. MR은 확장자가 MP3파일로 업로드 해야 합니다. MR파일 업로드 방법은 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능합니다. 2. 고사 당일 동일한 음원을 예비용으로 USB에 저장하여 지참하시기 바랍니다. 예비용 USB는 업로드된 MR 재생에 오류가 있는 경우에 한해 사용됩니다. 다른 사유(MR변경 등)로는 사용이 불가합니다.
	기타	자유곡 1곡	※ 심사위원용 악보는 확장자가 PDF파일로 업로드해야 합니다.
	드럼	자유곡 1곡	PDF파일 업로드 방법은 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능합니다.

성신여자대학교

서울특별시 성북구 보문로 34다길 2

1. 모집인원

현대실용음악학과	
보컬	악기
10	10

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021.09.11.(토) 11:00 ~ 09.14.(화) 18:00	ipsi.sungshin.ac.kr www.uwayapply.com
	서류제출 2021.09.11.(토) 11:00 ~ 09.15.(수) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2021.10.14.(목) ~ 10.17.(일)	장소 : 미아 운정그린캠퍼스 MR제출기한 : 2021.09.15.(수) 18:00
합격자발표	2021.11.26.(금) 10:00 예 정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전 과 내 용	보컬 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자유곡: 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외) * 자유곡은 암보(暗譜)로 불러야 함 * 악보는 제출하지 않음 * 자기반주 및 무반주 가능 * 반주MR 사용 또는 자기반주 및 무반주 가능(반주자 동행 불가) * 피아노를 제외한 반주악기는 개인악기 지참해야 함
	악기 (피아노, 키보드, 기타, 베이스, 드럼) <ul style="list-style-type: none"> ■ 자유곡: 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외) * 자유곡은 암보(暗譜)로 연주해야 함 * 악보는 제출하지 않음 * 피아노, 키보드를 제외한 악기는 반주MR 사용 가능(반주자 동행 불가) * 피아노, 키보드, 드럼 이외 악기는 개인악기 지참해야 함 * 수험생은 노래 불가 * 기타, 베이스기타의 경우 이펙터 사용 금지 * 키보드 전공은 어쿠스틱 피아노가 아닌 전자 피아노로 고사 진행, 자신의 음악을 잘 표현할 수 있는 연주자에게 적합
	공통 유의사항 <ul style="list-style-type: none"> ※ 반주MR 사용자는 MP3 파일을 원서 접수 후 2021.09.15.(수) 18:00까지 원서 접수 사이트에서 업로드해야 하며 제출기한 내 미제출자는 음악 재생 불가 ※ MP3 파일을 업로드한 경우 고사 당일 USB메모리에 파일을 저장하여 예비용으로 지참해야 함. 예비용으로 지참하는 USB메모리는 고사당일 업로드된 MP3파일 재생에 오류가 있는 경우에 한해 사용되며 다른 사유로 절대 사용될 수 없음(고사당일 음원변경 불가) ※ 고사 진행 시 업로드한 반주MR의 시작 구간 설정 불가

2022학년도 수시 모집요강
신한대학교
 경기도 의정부시 호암로 95

1. 모집인원

공연예술학과 (K-POP)				
보컬	댄스	악기	MIDI	음향
4	3	1	2	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10.(금) 09:00 ~ 09. 14.(화) 24:00	진학 어플라이
	서류제출 2021. 09. 10.(금) 09:00 ~ 09. 24.(금) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2021. 11. 01.(월) ~ 11. 05.(금)	전공별 고사 일정 확정 시 입학 홈페이지 공지
합격자발표	2021. 12. 13.(월) ~ 16.(목) 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 시간 내 자유곡 1곡 (2분 이내) 	<ul style="list-style-type: none"> 음원(MR)은 진학어플라이에 업로드 (반드시 1개의 파일만 업로드) 복장은 자유복 • 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때에는 중단할 수 있음 보컬분야에 한해 직접반주, MR 반주, 반주자 동반 모두 가능 댄스분야는 MR 반주만 가능
	댄스	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 시간 내 자유댄스 1작품 (2분 10초) 	
	악기	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 (2분 내외) 	<ul style="list-style-type: none"> 일렉기타, 일렉베이스, 재즈피아노, 드럼, 색소폰 등 준비한 곡을 암보로 2분 이내 연주 음원(MR)은 진학어플라이에 업로드 (반드시 1개의 파일만 업로드) 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때에는 중단할 수 있음 필요에 따라서 반주자 동반 가능
	MIDI 작편곡	<ul style="list-style-type: none"> 필기시험 : 실용음악통론 (60분) • 자작곡 1곡 제출 및 자작곡에 대한 질의 응답 (10분 이내) 	<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 1곡을 진학어플라이에 업로드 (반드시 1개의 파일만 업로드) 자작곡 1곡을 재생하며 면접관의 질문에 구두로 응답
	음향	<ul style="list-style-type: none"> 음향기초이론 필기시험 (60분) 질의응답 (10분 이내) 	<ul style="list-style-type: none"> 면접관의 질문에 구두로 응답

2022학년도 수시 모집요강

중부대학교

경기도 고양시 덕양구 동현로 305

1. 모집인원

공연예술학부 실용음악학전공		
보컬	작곡	기악 / 음향
16	6	18

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10(금) ~ 09. 14(화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021. 09. 10(금) ~ 10. 06(수)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2021.10.19(화)~23(토)	고양캠퍼스 각 고사장 고사장 및 시간은 홈페이지에 추후 공지
합격자발표	2021. 11. 15(월)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (필수 - 국,영,수, 선택 - 사,과) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용				
전 공	기악/ 음향	기악	- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른장르의 악곡연주를 요구할 수 있음	- 반주자(2인 제한) 또는 MR(USB) - 연주악보 5부 제출
		음향	- 자유곡 1곡 (암보로 연주해야 하며, 보컬을 포함 어떤 종류의 악기도 가능함) - 구술테스트(음향의 기술적 지식)	
	작곡	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 노래하며 연주(MR 반주 가능) - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 5부 제출
		프로듀서	- 자작곡 1곡 악기 연주 또는 자작곡 음원 제출 - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 및 연주곡 악보 5부 제출 - 음원제출자는 MP3 파일 추가 제출
	보컬	- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른장르의 악곡을 요구할 수 있음	- 반주자(2인 제한) 또는 MR(USB) - 연주악보 5부 제출	

※ 유의사항
- 준비물 : 수험표(사진부착), 신분증(학생증 또는 주민등록증 등), 종목별 준비물 (MR은 오디오 파일로 준비)

2022학년도 수시 모집요강

중부대학교

충청남도 금산군 추부면 대학로 201

1. 모집인원

공연예술체육학부 K-POP전공	
K-POP 전공	
30	

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10(금) ~ 09. 14(화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021. 09. 10(금) ~ 10. 06(수)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2021.10.28(목)~29(금)	충청캠퍼스 각 고사장 고사장 및 시간은 홈페이지에 추후 공지
합격자발표	2021. 11. 15(월)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (필수 - 국,영,수, 선택 - 사,과) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	· 자유곡 1곡(암보로 연주) · 보컬전공자 중 희망자는 댄스를 추가할 수 있음	반주자(2인 제한) 또는 MR(USB형태) 연주악보 5부 제출
	연주	· 자유곡 1곡(암보로 연주) · 실기시험 중 필요한 경우 다른 장르의 악곡연주를 요구할 수 있음	반주자(2인 제한) 또는 MR(USB형태), 연주악보 5부 제출
	프로듀서	· 자작곡 1곡 악기연주 또는 자작곡 오디오파일 제출 · 기초 악전에 대한 심층면접	포트폴리오 악보 5부 또는 자작곡 오디오파일(USB형태) 제출

2022학년도 수시 모집요강
호서대학교
 충청남도 천안시 동남구 호서대길 12

1. 모집인원

음악학부 실용음악과							
보컬 (남/여)	건반	베이스	기타	드럼	작곡	일렉트론릭 뮤직프로덕션	레코딩 & 사운드디자인
(남 1 / 여 2)	4	3	3	3	4	4	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021.09.10.(금) 09:00 ~ 09.14.(화) 18:00	진학 어플라이, 유웨이, 본교 홈페이지
	서류제출 2021.09.16.(목)	아산캠퍼스 입학처 ※ 제출서류는 해당 전형 참고 ※ 기한내 미제출 시 불합격 처리
실기고사	2021.10.02.(토)	장소 : 천안캠퍼스 ※ 실기일정 공지 2021.9.28.(화) 16:00
합격자발표	2021.10.21.(목)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 10%(국영수사과 중 상위 3개 교과 전 과목) + 실기고사 90%

4. 실기고사

내 용				
전 망	보컬	자유곡 1곡	각 3분 이내	- 보컬 마이크(mic) 사용함 - Solo 연주 외, MR (wav, mp3) 파일을 담은 USB 메모리 제출, CD 또는 핸드폰 제출 불가) 혹은 반주자를 동반한 연주 가능 - 기타, 베이스기타는 액세서리 사용할 수 없음 ※ 시험 당일 악보 사본 5부 제출
	피아노			
	기타			
	베이스			
	드럼			
	작곡	피아노 자유곡 1곡(자작곡 제외)	2분 내외	- 자유 응시 악기는 원서에 표기함 (예 : EMP-기타 / 작곡-피아노 등) - solo 연주 외, MR(wav, mp3) 파일을 담은 USB 메모리 제출, CD 또는 핸드폰 제출 불가) 혹은 반주자를 동반한 연주 가능 ※ 시험 당일 악보 사본 5부 제출
		전통화성학 전반 Soprano 및 Bass 각 1문제 ※ 사보연필(3B 이상), 지우개 본인 지참	90분	
	일렉트론릭 뮤직 프로덕션 (EMP)	자유악기 자유곡 1곡(자작곡 제외) ※응시가능악기: 피아노, 기타, 드럼, 베이스, 현악, 관악, 전통악기, 보컬	2분 내외	
		주어진 8마디~16마디 선율 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	120분	- 개인 헤드폰 필수 지참 - 개인 VSTI 사용가능 (단, 오디오 샘플사용불가) - 미디시퀀서:큐베이스, 로직 (다른 시퀀서 사용 시 학과에 문의)
		구술면접		- 포트폴리오 및 작품설명서 제출 시 가산점
레코딩 & 사운드 디자인	①기초 음악 이론 전반(15문항) ②구술면접	90분	-연필 및 지우개 본인지참 -전공 적합성 및 성장 가능성 평가 -면접고사시용항기호이론및기본음향장비관련질문및 수행과제에대한질문-면접고사장에아날로그미서준비됨 -포트폴리오 제출 혹은 악기연주시 가산점	

2022학년도 수시 모집요강

호원대학교

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

K-POP학과	
구분없음	
40	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2021. 09. 10(금) ~ 09. 14(화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이, 본교홈페이지
	서류제출	2021. 09. 30(목) 까지 도착	(우)54058 전북 군산시 임피면호원대 3길 64 입학관리실신입학 담당자 ▪서류도착 확인 : 본 대학교 홈페이지
실기고사		2021.10.01.(금) ~ 2021.10.09.(토)	▪ 실기.면접고사 선착순 예약일시 : 2021.09.17. (10:00 ~ 14:00) (기간은 변경 될 수 있음)
합격자발표		2021. 11. 02(화) 14:00	홈페이지(www.howon.ac.kr)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(국,영,수,사,과) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용
<p>1. 한국어 가사의 K-POP 1곡(자유곡) 2. 댄스(3분 이내로 준비) * RAP 특기자는 추가로 1곡 준비(한국어 가사필수, 2분 이내)</p> <p>◆ 유의사항 지원자는 반주용 MR(휴대폰) 또는 본인 반주, 반주자 동반가능(기타는 본인자참) * 휴대폰 비행기 모드에서 파일 재생 * 휴대폰 파일(다운로드) 저장, 스트리밍 음원 불가 * USB 불가 * MD, MP3 player 절대금지 * MR준비 시 MR에 이상유무를 반드시 확인 요함 * 반주용 전주는 5초 이내로 편집 * 노출이 심한 의상 자제 - 위의 사항을 반드시 지켜야 실기시험에 응시 가능함-</p>

2022학년도 수시 모집요강

KC대학교

서울특별시 강서구 까치산로 24길 47

1. 모집인원

음악콘텐츠학과				
보컬	피아노(클래식/실용)	기타	드럼	베이스
17				

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021. 09. 10.(금) ~ 09. 14.(화) 19:00까지	진학어플라이
	서류제출 2021. 09. 24.(금) 18:00 까지	서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함. 제출서류, 시험시간 등 세부사항은 전형별 세부내용 참조
실기고사	2021. 10. 15.(금)	홈페이지 공지사항 참조
합격자발표	2021. 11. 05.(금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용		
음악 콘텐츠학 과	공통	<ul style="list-style-type: none"> 연주 자유곡 1곡 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능) - 모든 연주는 암보연주를 원칙으로 함 - 반주용 MR / 악보 / 포트폴리오(해당자)는 원서접수 후 사전제출 안내에 따라 제출해야 함 - 반주자는 수험생 본인이거나 수험생이 동반하여야 함 - 본인이 반주할 경우 반주용 악보(가사 삭제)를 볼 수 있음 - 기타, 베이스 연주자는 본인의 이펙터 사용 허용함 - 드럼 연주자는 본인 스틱 준비/학교에 비치된 드럼 사용 (필요한 경우 본인의 페달만 허용함) - 실기종목 작곡 선택시 '코드진행 초견반주와 가창 즉흥멜로디 작곡' 또는 '미디시퀀싱시험' 중 택1하여 실기시험 진행 - 추가 질의를 실시할 수 있음 <p>※ 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 수험생 본인이 준비하여야 함</p>
		3분내외

2022학년도 수시 모집요강

협성대학교(신설)

경기도 화성시 봉담읍 최루백로 72

1. 모집인원

실용음악과			
보컬	CCM	기악	작곡
4	2	4	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.09.14.(화) 18:00까지	유웨이어플라이
	서류제출 2021.09.24.(금) 17:00까지	(서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함)
실기 고사	실기고사 2021.10.08.(금)~ 2021.10.10.(일)	<ul style="list-style-type: none"> • 2021.10.08.(금) ~ 2021.10.10.(일) : 보컬 • 2021.10.09.(토) : CCM • 2021.10.10.(일) : 작곡, 기악
합격자발표	2021.12.16.(목)이전	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 10% + 실기 90%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> • 자유곡 1곡, 2분 이내 • 모든 곡은 암보로 노래 • 무반주 가능, 반주곡은 새 USB에 확장자가 MP3인 입시곡만 저장해서 고사 당일 제출 단, 코러스 및 더블링이 들어간 MR 사용금지 • 전주는 최대 4마디를 넘지 말 것 • 악보 5부 당일 제출
	CCM	<ul style="list-style-type: none"> • 자유곡 1곡, 2분 이내 • 모든 곡은 암보로 노래 • 무반주 가능, 반주곡은 새 USB에 확장자가 MP3인 입시곡만 저장해서 고사 당일 제출 단, 코러스 및 더블링이 들어간 MR 사용금지 • 전주는 최대 4마디를 넘지 말 것 • 악보 5부 당일 제출
	기악	<ul style="list-style-type: none"> • 자유곡 1곡, 2분 이내 • 모든 곡은 암보로 연주 • 무반주 가능, 반주가 있을 시 반주곡은 새 USB에 확장자가 MP3인 입시곡만 저장해서 고사 당일 제출 • 이펙트는 고사장 내 드라이브만 사용가능 • 악보 5부 당일 제출
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 동기(Motive)에 의한 16마디 선율 작곡 (화음 기호 또는 코드 적을 것)

2. 22학년도 수시1차 2~3년제 주요 실용음악과 입시요강



2022학년도 수시1차 모집요강

경북대학교

경기도 남양주시 진접읍 경북대로 425

1. 모집인원

실용음악과(3년제)	
일반전형	
25	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서 접수	인터넷	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	유웨이어플라이 진학어플라이
	면접	2021.10.6.(수) ~ 2021.10.11.(월)	
실기고사	2021.10.15(금)		
합격자발표	2021.10.29(금)		

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용			
전 공	실용음악과	가요, POP 중 자유곡 1곡(2분 내외) (상황에 따라 장르가 다른 추가 곡을 요구할 수 있음)	실기반주는 피아노, 기타, MP3, CD 중 하나로 준비 자유곡은 가능한 반복되는 부분을 피하여 2분 내외 편집 모든 곡은 암보로 연주함. 악보 5부 제출

국제대학교

경기도 평택시 장안로길 56

1. 모집인원

엔터테인먼트학부 K-POP전공 [3년제]	
K-POP 전공	
48	

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	유웨이어플라이, 진학어플라이 (창구접수 : 본교 국제관 1층 입시홍보처)
	실기예약 2021. 10. 11.(월) ~ 2021. 10. 12.(화)	* 원서접수 마감 후 입시홈페이지 공지사항 참조
실기고사	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.23.(토)	* 학교별 지원인원에 따라 일정이 단축 될 수 있음
합격자발표	2021. 11. 03.(수)	* 대학 입학홈페이지 : ipsi.kookje.ac.kr * ARS : 060-700-3311 (코드:02)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬 / 랩	- 자유곡 1곡(2분 이내)	- 무반주 또는 MR 또는 전자피아노 사용, 그 외 사용 악기는 직접 준비 - MR 및 댄스 AR 은 USB에 확장자를 mp3 로 저장하여 고사 당일 제출 - MR은 전주를 10초 이내로 편집
	댄스보컬	- 보컬 : 자유곡 1곡(1분 이내) - 댄스 : 자유댄스 1곡(2분 이내, 장르불문)	
	싱어송라이터	- 자작곡 직접 연주하며 가창(2분 이내)	- 전자피아노 사용, 그 외 사용 악기는 직접 준비
	미기	- 포트폴리오에 대한 질의, 응답	- 작업한 자작곡을 오디오파일로 USB에 저장하여 고사 당일 제출
	[공통사항] *약보제출없음 *USB는 바이러스 예방을 위해 세제품만 사용(USB는 반환함)		

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	크로스오버	관악	작곡/싱어송라이터	힙합
20	10	10	9	10	2	2	10	8

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.17.(일) 20시까지	유웨이 어플라이
		서류제출 대상지는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2021.10.22.(금) ~ 2021.11.01.(월)	개인고사시간 조회 : 2021.10.20.(수)
합격자발표	2021.11.03.(수)	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전 명	보컬	<p>[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작업전까지 입시홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함.</p> <p>[2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가).</p>
	악기	<p>자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함. (Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능</p>
	작곡	<p>자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</p>
	싱어송라이터	<p>자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</p>
	힙합	<p>자작 랩 연주 : 2분 내외. 디제잉 실기 : 디제잉 전공 지원자는 시험장의 장비로 디제잉을 실시함</p>

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
30	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	유웨이어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2021.10.07.(목) 17:00 도착분	김포대학교 교학처 학생팀	직접방문, 등기우편 퀵서비스
실기고사	2021.10.14.(목) ~ 2021.10.16.(토)	실기시간 배정(홈페이지 공지-조정가능) 2021.10.12.(화) 11:00	
합격자발표	2021.10.29.(금) 9:00	본교 홈페이지 참고	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용					
전 망	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		뮤지컬			
		싱어송라이터			
	기악	피아노	자유곡 1곡 주어진 코드진행에따라 추천연주	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타			
		베이스			
		드럼			
	K-POP 댄스 퍼포먼스	그 외 악기	자유곡 1곡		
		힙합/하우스/왁 킹/락킹/ 비보이/팝핀/재 즈댄스 /댄스스포츠 중 택1	자유댄스 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3준비 - 입학 후, 댄스보컬 전공을 선택해야함
	컴퓨터 음악	컴퓨터로 작업한 자작곡 제출 (CD 형태) 및 본인 작업 확인 테스트		3분 이내	- CD 또는 mp3 형태 제출 (실기전형 당일 제출)
작곡(편곡)	자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주		3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)	

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)						
보컬	일렉기타	베이스기타	드럼	건반	작곡	음향
14	8	4	2	2	6	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	2021.09.10.(금)부터 2021.10.04.(월)까지	마감일 24:00 까지 (인터넷접수 www.du.ac.kr 만 가능)
실기고사	2021.10.09.(토)부터 2021.10.24.(일)까지	동서울대학교 입학홈페이지 공지 및 안내
합격자발표	2021.11.04.(목)	동서울대학교 입학홈페이지 및 SMS, ARS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 32%(1~2학년 전과목) + 출결 8% + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용		
전 과	보컬	보컬 - 자유곡 1곡 ※ 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출(반주자 입실 가능) ※ 싱어송라이터 지원자도 보컬로 지원(자작곡 1곡을 기타 또는 건반으로 연주하며 가창) ※ 보컬 또는 싱송 지원자가 자작곡을 준비할 경우 악보 좌측 상단에 '자작곡'이라고 표기 후 제출
	기악	자유곡 1곡 ※ 일렉기타, 베이스기타, 건반, 드럼 중 지원 악기 2분 이내 본인 연주 ※ 일렉기타, 베이스기타는 본인 악기를 연주하며 개인이펙터 사용가능(실기고사장 내 앰프 조작 가능) ※ 건반, 드럼은 실기고사장에 준비된 악기 연주 ※ 반주자 입실 또는 MR 반주 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출)
	작곡	※ 가요, 팝, EDM, 힙합, R&B 등 모든 장르 지원 가능하고 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택 가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요시 입실 가능) 나) 본인 미디어로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디어로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능)
	음향	약 2분 동안 6곡의 음악을 듣고 주파수 구별하기 ※ 고사장에 준비된 음악을 헤드폰으로 듣고 특정 주파수 컷팅 여부 파악하기 ※ 고사장에 준비된 음악을 헤드폰으로 듣고 특정 주파수 확장 여부 파악하기
<수험생 준비물> ① 사진(3cm x 4cm) 제출(원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증(주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 실기곡 악보 5부 실기고사 당일 제출 ④ MR의 경우 USB로 준비할 것 (파일 형식은 반드시 mp3 로 할 것) ⑤ 반주자는 1인까지 가능하며 본인이 동반해야 함		

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

K-POP과(3년제)
20

2. 전형일정

구분	일시	장소
권 서 전	인터넷 2021.09.10.(금)부터 2021.10.04.(월)까지	마감일 24:00 까지 (인터넷접수 www.du.ac.kr 만 가능)
실기고사	2021.10.09.(토)부터 2021.10.24.(일)까지	동서울대학교 입학홈페이지 공지 및 안내
합격자발표	2021.11.04.(목)	동서울대학교 입학홈페이지 및 SMS, ARS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 32%(1~2학년 전과목) + 출결 8% + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용	
전 공	<p style="text-align: center;">지원자는 다음 중 하나를 준비해서 응시할 수 있습니다 (①,②,③ 중 택1)</p> <p style="text-align: center;">① 국내아이돌 1곡 또는 외국아이돌 1곡 가창과 해당곡에 맞는 안무 - 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출(MR만 가능) - MR은 mp3 파일만 제출 가능함</p> <p style="text-align: center;">② 자유댄스 1작품 - 2분 이내 실연용 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출(음원 본인 지참) - 창작 안무 가능한 경우 가산점 부여 - 가창 실연 시 가산점 부여 - 실연용 반주는 mp3 파일만 제출 가능함</p> <p style="text-align: center;">③ 랩 - 자유곡 1곡 - 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출(음원 본인 지참) - 자작곡 가능, MR 및 반주자 대동 가능 - MR은 전주를 10초 이내로 편집 - 가창 MR은 mp3 파일만 제출 가능함</p>
	<p style="text-align: center;">〈수험생 준비물〉</p> <p style="text-align: center;">① 사진(3cm × 4cm) 제출(원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증(주민등록증 또는 여권) 지참</p> <p style="text-align: center;">③ 자유댄스 실기를 제외한 가창 또는 랩을 준비한 경우 실기곡 약보 5부 실기고사 당일 제출 ④ MR의 경우 USB로 준비할 것 (파일 형식은 반드시 mp3 로 할 것)</p>

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

실용음악학부 실용음악계열 (3년제)									
보컬(남)	보컬(여)	싱송	피아노	기타	베이스	드럼 및	관악기및	프로듀싱	전자음악
4	5	3	4	4	3	4	3	9	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 23:59	유웨이어플라이 진학어플라이
	서류제출 2021.09.13.(월) ~ 2021.10.06.(수) 17:00	서류제출 대상자만 해당
실기 고사	1단계 2021.10.15.(금) ~ 2021.10.24.(일) 예정	- 개인별 실기고사 일정은 원서접수 순으로 일괄 배정(반드시 개별조회) - 실기고사 일정 공지 : 2021.10.11.(월) 16:00 이후
	2단계 1단계 합격자에 한하여 별도 공지	
합격자발표	2021.11.5.(금) 14:00	입학 홈페이지에서 확인

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용	
전 미 고	<p>성악 <보컬> <싱송> [1단계]</p> <p>■ 성악전공 : 다음 가, 나 중 1가지 분야 선택 ≡ 3분 내외 가. 보컬 : 실용(대중)음악 자유곡 1곡 가창(한글가사 가요곡 권장) - 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으니 반주를 준비할 것을 권장함. - 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능 (USB 지참, CD 불가, USB에는 해당 입시곡(총 3곡 이내)만 들어있어야 함. 나. 싱어송라이팅(성악) : 자작곡 1곡을 자신이 직접 piano/guitar/bass guitar로 반주하면서 가창 - 자작곡 악보를 USB에 저장하여 고사 당일 제출(JPG 또는 PDF 포맷으로 저장) - bass guitar의 경우 해당 악기가 제외된 반주트랙을 USB 메모리에 제출하여 사용 가능 - 필요한 경우 추가곡을 요구 할 수 있음</p>
	<p>기악 [1단계]</p> <p>■ 기악전공 : 연주실기 - 실용음악 영역에서 자유곡 1곡 ≡ 2분 내외 - 2인 이하의 반주자 또는 무반주 중 한 가지 선택할 수 있으며 MR사용은 불가 단, 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller(launch pad, 드럼패드 등)의 사용은 가능 (본인이 직접 작업 한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비) - 시험 중 필요에 따라 간단 코드 진행이나 리듬 초건을 볼 수 있음 - 수험생 본인이 연습했던 곡의 리스트(곡제목, 아티스트 이름, 간단한 곡설명)를 A4용지에 작성하여 고사 당일 제출 (장르 및 곡 수 제한 없으나 라이브 영상 클립이나 커버 영상이 아닌 완성된 음악의 리스트, 지원자의 음악적 성향과 경험을 참고하기 위한 것으로 리스트에 있는 곡 중 심사위원이 선택하여 연주를 요청할 수 있음)</p>
	<p>작곡 [1단계]</p> <p>■ 작곡전공 : 다음 가, 나, 다 중 1가지 분야 선택 ≡ 2분 내외 공통사항 : 악보 및 포트폴리오를 USB에 저장하여 고사 당일 제출(JPG 또는 PDF포맷으로 저장) 가. 싱어송라이팅(작곡) : 자작곡 1곡을 연주하며 노래 나. 프로듀싱 : 자작곡 1곡을 연주 다. 전자음악제작 : 자작곡 1곡의 음원을 재생 - 노래곡은 본인이 직접 노래하여도 무방하며, 반주 편성은 자유롭게 구성할 수 있으나 설치 및 준비시간은 주어진 실연시간에서 차감됨 - 경우에 따라 보다 정확한 평가를 위해 그 외 자작곡의 실연이 추가로 요구될 수 있음 - 연주/반주용 악기: 피아노, 신디사이저, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 음악재생기기, 음향기기 - 재생용 음원: FAT32/exFAT/NTFS으로 포맷된 USB메모리에 MP3(320kbps) 또는 WAV 형태로 저장하여 제출 ※ 그 외 악기 및 장비는 개인지참 가능하나, 설치 및 준비시간은 주어진 실연시간에서 차감됨</p>

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

전 10	보컬 [2단계]	<p>* 성악전공 : 보컬 및 가창, 연주 실기 및 면접 - 10분 내외</p> <p>1. 보컬 및 가창, 연주실기 : 다음 가, 나 중 1가지 분야 선택 - 1단계와 동일한 분야</p> <p>가. 보컬 : 실용(대중)음악 자유곡 3곡 가창</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3곡 중 2곡은 반드시 한글 가사곡이어야 함 - 3곡은 각각 템포 및 리듬 스타일이 다른 곡이어야 함 - 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능(USB지참, CD불가, USB에는 해당 입사곡만 들어있어야함) - 상황에 따라서 추가곡 요청이 있을 수 있음 <p>나. 싱어송라이팅(성악) : 자작곡 3곡을 자신이 직접 피아노/기타/베이스기타로 반주하면서 가창</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 악보를 USB에 저장하여 고사 당일 제출(JPG 또는 PDF포맷으로 저장) - 자신이 직접 피아노/기타/베이스기타로 반주하면서 가창 - 각각의 해당 악기가 제외된 반주트랙을 USB에 제출하여 사용가능 - 상황에 따라서 추가곡(기성곡) 요청이 있을 수 있음 - 2단계 시험에서 심사위원의 이해를 돕기 위한 문서형태의 포트폴리오 제출가능 (포트폴리오 내용 : 자작곡 악보 및 곡설명(자작곡 수 제한 없음), 경험/경력, 지원동기, 학업계획 등) <p>2. 면접 : 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기초화성/건반화성 지식 - 시창 능력 - 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획 <p>★ 참고사항</p> <p>성악전공 지원자는 학교의 교육목표와 원활한 교육과정 이수를 위해 다음과 같은 기초 소양을 필요로 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 본인의 장점을 살린 자연스럽고 적절한 가창기술과 음감, 리듬감, 감성표현, 마이크 사용능력, 보컬어레인지 능력 2. 기초 악전과 화성학, 초견, 시창, 청음 등과 같은 기초 이론능력 3. 기본적인 컴퓨터 및 전자음악에 대한 이해와 능력 4. 본인의 음악관과 세계관 : 따라서 가창실기와 면접에서는 다음과 같은 요청을 받을 수 있다.
	기악 [2단계]	<p>■ 기악전공 : 연주실기 및 면접 ≒ 10분 내외</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 실용음악 영역에서 자유곡 2곡 2. 간단한 초견과 즉흥연주 3. 면접 <p>기악전공 지원자는 학교의 교육 목표와 원활한 교육과정 이수를 위해 다음과 같은 기초 소양을 필요로 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 실용음악(Jazz, Fusion, Pop, Rock, 가요 등)에 대한 재능과 이해, 그리고 자원자만의 장점과 창조적 능력 2. 전공악기에 대한 안정적인 기본기와 테크닉, 즉흥연주 능력 3. 기초 악전과 화성학, 초견, 시창, 청음 등과 같은 기초 이론 4. 기본적인 컴퓨터 및 전자음악에 대한 이해와 능력 5. 본인의 음악관과 세계관 : 따라서 연주실기 및 면접에서는 다음과 같은 요청을 받을 수 있다 <ol style="list-style-type: none"> 1) 실용음악 영역에서 자유곡 2곡 (1분 내외 1단계 시험곡 중복 가능) <ul style="list-style-type: none"> - 무반주 또는 2인 이하의 반주자 동행 가능. 간단한 스탠다드 곡은 학교에서 준비한 반주자에게 반주 요청도 가능 (단 반주자를 위한 추가악보 3매 준비) - 기본적으로 MR사용은 불가 단 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비) 2) 면접 <p>면접은 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 간단한 초견과 즉흥연주 - Jazz Standard 또는 간단한 코드진행, 멜로디, 리듬스타일 등을 연주하거나, 학교에서 준비한 반주자와 잼세션 ▶ 기초 화성 지식, 시창·청음 능력 - 악보를 보거나 연주되는 음악을 듣고 본인의 악기로 따라서 치거나 이것을 화성적으로 설명(드럼전공은 음정 또는 기초화성을 구두로 설명) ▶ 다양한 주제에 대한 심사위원의 질문을 이해하고 조리 있게 본인의 생각을 말하기

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

전공		<p>작곡전공 지원자는 학교의 교육목표와 원활한 교육과정 이수를 위해 다음과 같은 기초 소양을 필요로 한다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 실용음악 기초이론과 전통화성학 지식 2. 악기 연주 능력 (건반악기 권장) 3. 창의성, 문제해결능력, 의사소통능력 <p>1) 음악기초능력 오디션</p> <p>① 음악이론 실기평가【50점】 ≒ 7분 이내</p> <p>▶ 면접관의 질문에 필기, 건반연주 또는 구두로 응답</p> <p>▶ 평가사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조성/음계/스케일 (예: 'G Major Scale' 악보를 보고 어떤 조성의 어떤 음계인지 말하기) - 모드 (예: 'F Dorian'을 건반으로 연주하기) - 음정 (예: 'D'음 아래 장6도 음을 말하기) - 화음 (예: 'D7'을 1전위(자리바꿈) 밀집위치로 연주하고 구성음을 말하기 / 'C7(b9)'중 가장 중요한 4개의 음을 밀집위치로 연주하고 구성음을 말하기 / 'Bb7(b9, b13)'을 개리위치로 연주하기) - 화성진행 (예: 'G Blues'의 화성진행을 건반으로 연주하기 / 'Fmin7' 으로 시작하는 II-V-I 화성진행을 건반으로 연주하기 / 'CMaj7-G7-FMaj7-G7' 화성진행을 Secondary Dominant, Substitut Dominant 등을 활용하여 리하모니제이션하여 연주하기) <p>② 청음【50점】 ≒ 7분 이내</p> <p>▶ 면접관의 질문에 건반연주 또는 노래로 응답</p> <p>▶ 평가사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선율 (예: '2마디' 선율을 듣고 이를 건반으로 연주 - 멜로디, 베이스, 멜로디&베이스 등) - 리듬 (예: '2마디' 리듬을 듣고 이를 건반으로 연주 - 4비트, 8비트&스윙, 16비트 등) - 화성 (예: 'B'를 근음으로 하는 Bm7(b5)'을 듣고 코드 의 각 구성음을 건반으로 연주 : 3화음, 7화음, 텐션화음등) <p>③ 전통화성을 이용한 작곡【50점】 ≒ 45분 이내</p> <p>▶ 제시된 단순한 동기를 바탕으로 전통화성법을 사용하여 8마디 내외 작곡 & 화성 풀이</p> <p>▶ 평가사항: 화성진행, 종지, 화성음, 비화성음, 3화음, 7화음, 부속화음, 나폴리6화음, 중6화음, 온음계/반음계적 전조 등 활용</p> <p>2) 자작곡 오디션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 면접시 심사위원단의 이해를 돕기 위해 인성, 경험/경력, 지원동기, 학업계획 등을 포함하여 자신만의 감정과 독창성을 표현한 문서 형태의 포트폴리오 제출 가능 - 2차시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1차와 2차 시험에 모두 포함하기를 권장 - 보다 정확한 평가를 위해 그 외 자작곡 또는 기성곡의 실연이 추가로 요구될 수 있음 - 연주/반주용 악기: 피아노, 신디사이저, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 음악재생기기, 음향기기 - 전자음악제작 실기고사장에 제공되는 DAW 및 기기: iMac(Logic pro X), 49건반 마스터키보드, 헤드폰 ※ Logic Pro X 외 DAW(Ableton Live, Cubase, Studio one, FL studio 등)를 사용하고자 할 경우 개인 노트북과 헤드 폰 지참 가능(마스터키보드 지참 불가) - 전자음악제작 DAW를 사용한 자작곡 제작 시험 ※ 개인 노트북 지참 가능, 개인 헤드폰 지참 권장(단, 노트북이 없을 경우 고사장 데스크탑에 설치된 Logic Pro와 Ableton Live 제공) ※ 마스터 키보드 지참 불가(고사장에서 제공) ※ 제작 시험 시 타악기만 샘플 사용 가능하며, 그 외 모든 악기는 MIDI로 직접 작업해야 함 (제작시험 종료 후 프로젝트와 음원을 제출, 고사장에서 심사위원이 프로젝트를 확인 할 수 있음)
	공동	<p>★참고사항(모든 전공)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2단계 시험 연주 또는 노래 부를 곡마다 악보 5매를 준비하여 실기고사 당일 제출 - 성악(싱어송라이팅), 작곡전공 지원자 중 포트폴리오를 준비하는 경우 총 5부를 준비하여 실기고사 당일 제출

2022학년도 수시1차 모집요강

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아에대길 47

1. 모집인원

방송연예학부 방송연예계열	
K-POP 전공	
20	

2. 전형일정

구분	구분	일시	장소
원서 접수	인터넷	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 23:59	유웨이어플라이 진학어플라이
	서류제출	2021.09.13.(월) ~ 2021.10.06.(수) 17:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사		2021.10.15.(금) ~ 2021.10.31.(일) 예정	입학 홈페이지에 공지
합격자발표		2021.11.05.(금) 14:00	입학홈페이지, ☎ 060-700-3311(학교코드333)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전 공	K-POP 전공
	<p>□ K-POP : 다음 가, 나 중 한가지 특기 선택 혹은 둘 다 가능, 3~4분</p> <p>가. 보컬 : 자유곡 1곡 (가요, 팝, 랩 등) - 가창시험용 반주(MR)에 코러스, 보컬더빙 불가 - 반주자(피아노or기타) 1인동반 가능</p> <p>나. 댄스 : 자유댄스 1작품 (장르 불문)</p> <p>참고사항 : - 반주(MR, 댄스곡)는 본인이 직접 USB에 준비 : USB 메모리의 바이러스(악성코드) 사전 검사 요망</p>

2022학년도 수시1차 모집요강

명지전문대학

서울특별시 서대문구 가좌로 134

1. 모집인원

공연예술학부 실용음악전공	
가창	연주
38	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 21:00	유웨이어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2021.10.08.(금)	입학원서를 접수한	도착분에 한함
실기고사	2021.10.08.(금) ~ 2021.10.12.(화) 예정	실기고사 예약 : 2021.10.06.(수) 16:00 ~ 18:00 까지	입학 홈페이지 별적으로 예약 가능
합격자발표	2021.11.03.(수) 15:00		우리 대학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 30% [1학년(40%), 2학년(60%) 전과목]

4. 실기고사

내 용				
전 공	가창	<ul style="list-style-type: none"> • 가창 - 팝/재즈/국내 대중가요 중 [택 2 곡] (창작곡 제외) 메인 곡: MR 사용 서브 곡: 무반주 - 실기시간 : 2분 내외 	<ul style="list-style-type: none"> • 악보 3부 • 반주용 MR 2개 이상 (동일한 파일 예비로 필히 준비) - USB/클라우드/웹하드 가능 - 휴대용MP3/데이터CD/MD 불가 • 가창과목 악보 암기, 자가 반주 가능 • 반주자 1인 동반 허용 • 피아노/드럼/앰프 이외의 악기는 본인 자참 	<ul style="list-style-type: none"> • 악보(3부) : 수험번호/성명/학원 등 개인정보 기재 불허 • MR : 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 없는 반주로 준비 (본인 편집 허용) • 가창 : 마이크 사용 불가 • 드럼 : 패달 심벌, 이펙트 심벌 사용 불허 • 기타 : 패달 보드, 개인 이펙트 사용 불허 ※ 피아노/기타앰프/베이스앰프/드럼세트 고사장에 설치 완비
	연주 (악기별 응시)	<ul style="list-style-type: none"> • 연주(악기별 응시) - 자유곡 1곡 (창작곡 제외) - 실기시간 : 3분 내외 (메인곡 발표 후 추가 요청 사항 있음) 		

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과 (주간/야간)								
보컬	건반	기타	베이스	관악기및	드럼퍼커션	작편곡	싱송	뮤직테크
15 / 2	11 / 1	11 / 1	9 / 1	1 / 0	10 / 1	13 / 1	14 / 1	14 / 1

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.12.(화) 17:00까지	해당자에 한함
실기고사	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.22.(금)	실기고사 예약 일정 : 2021.10.12.(화) 10:00 ~ 17:00
합격자발표	2021.11.04.(목) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(학생부) + 실기고사70% ※ 작편곡 실기는 작곡(필기) 70%, 연주 실기는 30%로 반영

4. 실기고사

내 용				
전 형	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등) - 랩은 제외, 마이크 없이 가창 주어진 멜로디 시창(8마디 내외) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	<ul style="list-style-type: none"> 무반주(본인 반주도 불가능) 또는 MR(스마트폰) 사용 가능 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능(데이터를 이용한 플레이 불가능)
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 즉흥연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함 - 느린템포 : Ballad (Pop) - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle - 빠른템포 : Swing, Samba 기타/베이스는 케이블 지참 기타는 개인이펙터 사용 불가 콘트라베이스 사용 가능 (단, 개인 마이크 사용 불가) 드럼은 개인페달 사용 불가
	기타			
	베이스			
	관악기 및 그외악기			
	드럼·퍼커션			
	작·편곡 컴퓨터음악	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 동기를 발전시켜 AABA형식의 32마디 선율과 코드진행을 완성하는 필기 	60분	
	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(자작곡 불가) 연주(무반주 연주) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내		

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

전 기	뮤직 테크놀로지	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 초견 연주 • 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작 과정에 관한 질의응답 • 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내	<ul style="list-style-type: none"> • 음원은 반드시 MP3 파일의 형태로 USBMemory에 담아 제출할 것(휴대폰, 하드디스크, CD/DVD 등 불가능하며, MP3 이외의 파일 포맷 일체 불가능) • 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하여 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능(제출 악보는 컴퓨터 제작 또는 수기 모두 가능하며, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함)
	싱어송 라이터	<ul style="list-style-type: none"> • 2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 또는 기타 반주 <ul style="list-style-type: none"> - 마이크 없이 가창 - 주어진 동기와 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창 • 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> • 자작곡 악보는 선율, 가사, 코드진행을 포함할 것 • 반주자 동반 및 MR 사용 불가

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

교회실용음악과 (주간/야간)									
보컬	에배인도	건반	기타	베이스	드럼/퍼커션	작편곡	싱어송라이터	미디어뮤직	사운드엔지니어링
24 / 3	2 / 1	11 / 1	8 / 1	2 / 1	9 / 1	8 / 1	5 / 1	8 / 1	5 / 1

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.12.(화) 17:00까지	해당자에 한함
실기고사	2021.10.19.(화) ~ 2021.10.22.(금)	실기고사 예약 일정 : 2021.10.12.(화) 10:00 ~ 17:00
합격자발표	2021.11.4.(목) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(학생부) + 실기고사 70% ※ 작편곡 실기는 작곡(필기) 70%, 연주 실기는 30%로 반영

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> CCM 또는 Gospel 중에서 자유곡 1곡 - 마이크 없이 가창 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	3분 이내	<ul style="list-style-type: none"> 무반주, 반주자(본인 반주 가능) 1인 또는 MR(스마트폰) 사용 가능, 기타 반주도 가능
	에배인도	<ul style="list-style-type: none"> worship곡 중에서 자유곡 1곡 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 무반주, 반주자(본인 반주 가능) 1인 또는 MR(스마트폰) 사용 가능
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) 주어진 멜로디와 코드진행을 초견으로 연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 초견 연주 시 스타일은 전형위원이 임의로 지정할 수 있음. 코드진행 초견을 하면서 건반보이상에 대한 질문을 할 수 있음. MR사용 불가능
	기타	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (무반주 또는 반주자 1인까지 가능) 주어진 멜로디와 코드진행을 초견으로 연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 초견 연주 시 스타일은 전형위원이 임의로 지정할 수 있음. 이펙터 사용불가(앰프선택가능)/케이블 지참. MR사용 불가능
	베이스	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (무반주 또는 반주자 1인까지 가능) 주어진 코드진행을 초견으로 연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 초견 연주 시 스타일은 전형위원이 임의로 지정할 수 있음. 이펙터 사용불가/케이블 지참. MR사용 불가능
	드럼/퍼커션	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (무반주 또는 반주자 1인까지 가능) 기본 스트로크를 느린템포부터 점 점 빠르게 최대템포까지 순차적으로 연주 (싱글, 더블, 파라디들) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 퍼커션 지원자의 경우 콩가로 연주함 리듬 스타일에 대한 연주를 임의로 지정하여 연주시킬 수 있음 개인페달 사용불가. MR사용 불가능

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

전 기	작편곡	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 멜로디에 코드를 붙이기 및 주어진 코드진행에 멜로디를 만드는 필기 	60분	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노 작곡자가 피아노 반주를 하면서 보컬이 세션으로 하는 것은 가능하나 작곡자가 노래하고 반주자를 사용하는 것은 불가 코드조건 등 건반화성에 관련된 질문을 할 수 있음. MR사용 불가능 전자음악 및 미디 작곡자는 미디어뮤직 전공으로 지원 필기구 지참
		<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(자작곡 가능) 연주(무반주 연주) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	3분 이내	
	싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 멜로디에 코드를 붙이기 및 주어진 코드진행에 멜로디를 만드는 필기 	60분	<ul style="list-style-type: none"> 무반주, 자가 반주만 가능. MR사용 불가능 필기구 지참
		<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 1곡을 연주하며 노래 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	3분 이내	
	미디어뮤직	<ul style="list-style-type: none"> DAW를 사용하여 자유롭게 자작곡 1곡 제작 -지급된 USB에 저장하여 제출 	60분	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 UBS에 악보와 함께 저장하여 제출 (MP3나 WAV 형태로 저장하여 제출) 실기고사장에서 제공되는 DAW 및 기기 : PC(Cubase), MacMini(LogicProX), 49건반 마스터키보드 (이어폰 및 헤드폰은 개인 지참할 것) 개인 기상 악기 사용불가
	사운드 엔지니어링	<ul style="list-style-type: none"> 전공상식 작문 	60분	<ul style="list-style-type: none"> 필기구 지참(볼펜, 수정액 사용가능) - 연필(샤프펜포함) 사용금지

2022학년도 수시1차 모집요강

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대로 171

1. 모집인원

실용음악과						
보컬	싱어송라이터	피아노	기타/관악기	베이스	드럼	미디/작편곡
40			38			40

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021. 09. 10.(금) ~ 2021. 10. 04.(월) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
		※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사	2021. 10. 11.(월) ~ 2021. 10. 19.(화)	실기일정 공지 : 2021. 10. 07(목)14:00
합격자발표	2021. 10. 21.(목)14:00	※ 발표방법 : 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어, 영어) / 출결반영 안함

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 ※ 추가심사가 필요할 경우 특기 발표 MR : 스마트폰 저장 제출 	2분 이내	악보 3부 제출 *피아노, 드럼셋을 제외한 악기는 개인 지참
	악기 / 싱어송라이터	1. (기악) 자유곡 1곡 연주 / (싱어송라이터) 자유곡 1곡 노래 2. 초견, 타임키퍼, 즉흥연주 등 능력평가	5분 이내	
	미디/작편곡	<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 연주 또는 USB, 스마트폰 저장 제출 ①작품 제작과정·의도, 미디/작. 편곡 능력 평가 ②음악적 성향 및 소신 발표 		

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대학교로 171

1. 모집인원

K-POP 뮤직프로덕션과				
댄스보컬	POP 보컬	A&R	미디 작/편곡	음향 엔지니어
33		31		

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021. 09. 10. (금) ~ 2021. 10. 04. (월) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
		※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사	2021. 10. 11. (월) ~ 2021. 10. 19. (화)	실기일정 공지 : 2021. 10. 07. (목) 14:00
합격자발표	2021. 10. 21. (목) 14:00	※ 발표방법 : 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어, 영어) / 출결반영 안함

4. 실기고사

내 용					
K-POP 뮤직프로덕션과	K-POP 보컬	댄스보컬	보컬곡 1곡 (반주자 또는 MP3형식의 MR-USB제출) 댄스 퍼포먼스	5분 이내	*악보 3부 제출 (인적사항을 기재하거나, 수기로 작성된 악보 및 이면지 양면 인쇄 금지) *음원제출시 CD는 불가 USB는 윈도우 포맷, 파일확장자는 MP3파일만 가능
		POP보컬	보컬곡 1곡 (반주자 또는 MP3형식의 MR-USB제출)		
	뮤직 프로 덕션	A&R	<택1> 1. 음반기획파트 (구술면접) 2. 댄스, 보컬, 랩 등의 실연파트 (실기)		
		미디 작/편곡	자작곡 1곡 이상 음원 제출 (K-POP, 힙합, 일렉트로 등 장르 불문)		
		음향 엔지니어	개인 작업물 1개의 음원제출(포드폴리오 포함), 음향관련 기초지식 질문		

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대로 171

1. 모집인원

음악과		
보컬 트레이닝	보컬 뮤직	힙합 뮤직 프로듀싱
14		

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
		※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사	2021.10.11.(월) ~ 2021.10.19.(화)	실기일정 공지: 2021.10.07.(목) 14:00
합격자발표	2021.10.21.(목) 14:00	※ 발표방법: 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어, 영어) / 출결반영 안함

4. 실기고사

내 용							
음악과	보컬트레이닝	뮤지컬	뮤지컬 아리아	택1	5분 이내	①악보:3부 제출 ②녹음반주(instrumental version) : 스마트폰 또는 USB에 저장 제출 ②-1. 반주자 필요할 경우 각자 대동할 것 ③모든 전공 면접과 시청시험 있음 ④악기연주(키보드/기타/드럼 등) 가산점 부여	
		가요	국내가요(Popular Song in Korean) 또는 국외가요(Popular Song In English)				
		가곡	이태리가곡, 독일가곡, 한국가곡				
	보컬뮤직	보컬퍼포먼스	안무를 반드시 포함한 자유곡 1곡	택1			
		가요	국내가요(Popular Song in Korean) 또는 국외가요(Popular Song In English)				
		뮤지컬	뮤지컬 아리아				
		CCM	Contemporary Christian Song				
	힙합 뮤직프로듀싱	• 힙합(랩) 자작곡(Singing & Songwriting) 1곡 ※ 댄스퍼포먼스, 자작곡 포트폴리오, 아티스트 크리에이팅 계획서 제출시 가산점 부여함 ※ 자작반주(Instrumental Accopaniment) 사용시 가산점 부여함					

2022학년도 수시1차 모집요강

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대학로 171

1. 모집인원

음악학부 실용음악전공 (3년제)								
노래(남)	노래(여)	작곡	드럼	베이스	기타	피아노	관악 외	전자음악/ 음향디자인
3	3	3	3	3	4	4	3	4

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고	
원서 접수	인터넷	2021.09.10.(금) 10:00 ~ 2021.10.04.(월) 18:30	유웨이어플라이	수험표 출력 (홈페이지 수험생 정보서비스) - 2021.10.16.(수) 16:00 부터
	서류제출	2021.10.13.(수) 18:00 까지 도착분에 한함	교학운영처 입학관리본부	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.31.(일)		안산캠퍼스 실기일정 공지 : 2021.10.13.(수) 16:00	
합격자발표	2021.11.05.(금) 18:00	홈페이지 공지		

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,영,수) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용			
전 인	노래	<p>[1차시험] 자유곡 1곡 부르기 - 1~2분 내외</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악 통론 - 40분 나. 자유곡 2곡 부르기, 시창, 면접 - 5분 내외</p>	<p>- 반주음원, 반주자 1인, 무반주, 본인반주 중 택일. (합주형태 불가, 악기는 1개만 사용가능)</p> <p>- 반주음원 사용시, 인터넷 접수시에 10MB이하, mp3 파일로 업로드 제출해야 하며, 최대 2곡까지 가능 (256k이상 권장)</p> <p>- 원서접수시 MR(반주음원) 첨부했어도 USB 지 참. USB 포맷은 반드시 윈도우용이어야 함. (CD 및 핸드폰 재생 절대불가)</p> <p>- 악보 5부 지참 필수 - 악보는 세로여야 하며, 이면지/메모/양면복사 금지 - 입시곡은 악보 모두 지참 필수 (예시 : 2곡일 경우 2개 준비) - 포트폴리오 제출 금지 - 마이크 설치됨</p>
	작곡	<p>[1차시험] 코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택), 자작곡 연주(악보제출) 및 면접 - 5분 내외 ※ 코드작곡은 악기로만 연주 가능</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험1 : 실용음악통론 - 40분 나. 필답시험2 : 전통화성학 (화성학 전반) - 60분 다. 자작곡+코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 면접 - 5분 내외</p>	
	연주	<p>[1차시험] 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택) - 2분 내외</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 - 40분 나. 자유곡 1곡 연주 및 면접 - 5분 내외</p>	

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대학로 171

전 비	<p>[전자음악] 선택자의 경우</p> <p>[1차 시험] 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) - 1분 내외 · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 나. 자작곡에 대한 구두문답 - 5분 내외 · 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 들고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 · 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음</p> <p>[2차 시험] 가. 필기시험1 : 실용음악통론 - 40분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 - 60분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) - 1분 내외 · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 라. 구두문답 - 4분 내외 · 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 들고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 · 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음</p>	<p>[1차 시험] · 전자음악 자작곡 1곡의 MP3 파일(320Kbit)과 작품설명파일(HWP)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 하여야 함 · 작품설명은 A4 3쪽 이내로 제한 · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 자참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허</p> <p>[2차 시험] · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 자참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허</p>
	<p>[음향디자인] 선택자의 경우</p> <p>[1차 시험] 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) - 1분 내외 · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 나. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 - 5분 내외 · 음향기초지식에 대한 구두문답과 믹싱콘솔 활용에 대한 질문과 과제 수행(고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음)</p> <p>[2차 시험] 가. 필기시험1 : 실용음악통론 - 40분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 - 60분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) - 1분 내외 · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 라. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 4분 내외 · 구두문답과 아날로그/디지털 오디오 이론, 믹싱콘솔, 마이크에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음)</p>	<p>[1차 시험] · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 자참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허</p> <p>[2차 시험] · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 자참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허</p>

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대로 171

전 기	전자음악/ 음향디자인	<p>[DJ] 선택자의 경우</p> <p>[1차 시험] 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) - 1분 내외 · 여쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 여쿠스틱 악기 연주) 나. DJing 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) - 1분 내외 · 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pinoneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) 다. 구두문답 - 8분 내외 · 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여</p> <p>[2차 시험] 가. 필기시험1 : 실용음악통론 - 40분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 - 60분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) - 1분 내외 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 여쿠스틱 악기 연주) 라. 디제잉 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) - 1분 내외 · 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pinoneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) 마. 구두문답 - 3분 내외 · 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여</p>	<p>[1차 시험] · DJing할 자작곡들이 모두 믹스된 1개의 MP3 파일(320Kbit)을 인터넷 접속시 반드시 업로드 · DJing할 자작곡들이 담긴 개인 USB 메모리를 반드시 지참 · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 여쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허</p> <p>[2차 시험] · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 여쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허</p>
	공통	<p>※ 공통 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참 - 악기용 액세서리 사용 불가 - 반주자 1인 대동 가능 <p>(전자음악/음향디자인/DJ 선택은 반주자 대동 불가) - 필기시험 시 연필과 지우개 필히 지참 (볼펜 사용 시 0점 처리) - 2차 시험 대상자 중 필답시험 미 응시자는 불합격으로 처리</p>	

수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	기악 (기타, 베이스, 드럼, 피아노, 관현악)	작곡	싱어송라이터	미디어작곡/음향
6	5	3	4	4

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 21:00까지	www.jinhakapply.com www.uwayapply.com
	서류제출 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.06.(수) 17:00까지 (도착분에 한함)	인터넷 접수 후, 제출서류 발송용 주소라벨을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출
실기고사	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일)	실기고사 예약일정 : 2021.10.07.(목) 09:00~17:00까지
합격자발표	2021.10.29.(금) 14:00예정	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
전 판	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	기악	(기타, 베이스, 드럼, 피아노, 관 현악) 가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 피아노, 드럼 제외한 개인악기 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	작곡	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	싱어송라이터	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	미디어작곡/음향	1. 미디어작곡 포트폴리오 음원 제출, 자유곡 1곡 연주 2. 음향 자유곡 1곡, 음악이론 및 음향에 관한 기초 구술	반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

신안산대학교

경기도 안산시 단원구 신안산대학로 135

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	작곡	피아노	기타	베이스기타	드럼
17	8	5	3	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)
	서류제출	2021.10.06.(수)까지
실기고사	2021.10.15.(금)	신안산대학교
합격자발표	2021.10.22.(금)	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 70% + 학생부 30%

4. 실기고사

내 용			
전 과	보컬	· 자유곡 1곡(암보) · MR USB 또는 반주자 동반	곡 이해도 / 곡 표현력 / 안정된 호흡 / 발성 등 곡을 표현하는 자세와 음악의 애정도, 발표자의 성실성 등
	작곡	· 자작곡 1곡 · 악보 2부 제출(CD 또는 USB제출)	표현력 / 창의력(독창성) / 청음력(악기사용여부) / 선율 · 리듬 · 화음 · 음색 · 형식 · 연주법 본인의 작곡의도가 적절한 기법으로 표현되었는지와 음악적 기본소양평가
	피아노	· 자유곡 1곡(암보) · 악보 3부 제출	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 기본기(자세, 손모양, 박자, 리듬)와 작곡자의도에 따른 음악적인 표현을 중점
	기타	· 자유곡 1곡(악보보기가능) · MR USB 또는 반주자 동반	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 Electric guitar의 tone과 음색, 기타리프와 솔로패턴의 정확성 연주평가
	베이스기타	· 자유곡 1곡(악보보기가능) · MR USB 또는 반주자 동반	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 각 악곡의 베이스 패턴과 스케일, 박자의 정확성을 평가
	드럼	· 자유곡 1곡(악보보기가능) · MR USB 또는 반주자 동반	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 송품 파악, 그루브 설정, 리듬해석 등을 통한 곡 구성의 이해

여주대학교

경기도 여주시 세종로 338

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)							
보컬 (남) / (여)	건반	기타	드럼	뮤직프로덕션	베이스	싱어송라이터	프로페셔널뮤직
10 / 10	7	10	8	엔지니어 - 2 작곡 - 10 컴퓨터음악 - 5 타라이너 - 3	7	10	10

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	유웨이어플라이, 진학어플라이
실기고사	2021.10.17.(일) ~	* 프로페셔널뮤직 전공 제외
합격자발표	2021.11.03.(수)	본교 홈페이지 및 자동응답시스템(ARS)에서 개인별 확인 : 060-700-2314

3. 전형요소 및 반영비율 : 출결 30% + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬 건반 기타 드럼 베이스	자유곡 1곡 및 인터뷰	※ 유의사항 ◦ 모든 곡은 암보로 연주해야 함 ◦ 실기시간은 2분 이내로 함 ◦ 반주의 경우 전주부분이 20초 이상 경과하지 말 것 ◦ 보컬전공은 시창청음 테스트 있을 수 있음 ◦ 실기종목에 관한 구술시험이 있을 수 있음 ① 주민등록번호가 모두 명시되어 있는 사진이 부착된 신분증 (주민등록증, 여권, 청소년증 등) ※ 신분증 미지참시 실기고사 응시 불가 ② 실기곡 약보 5부 ③ MR의 경우 USB로 준비할 것 ④ 피아노, 앰프, 드럼셋트를 제외한 악기는 개인지참 ⑤ 반주자는 본인이 동반해야 함 (2인이하)
	<뮤직프로덕션> 작곡 및 싱어송라이터	자작곡 1곡 및 인터뷰	
	<뮤직프로덕션> 컴퓨터음악	작업물 1곡 및 인터뷰	
	<뮤직프로덕션> 엔지니어	녹음 믹스관련 1곡 제출 및 인터뷰 (인터뷰 시 오디오 청음테스트와 질의응답 실시)	
	<뮤직프로덕션> 타라이너	자작곡 1곡 및 인터뷰 (타라인, 싱랩, 가사 중심으로 인터뷰)	

2022학년도 수시1차 모집요강

인천재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178(송림동 122번지)

1. 모집인원

실용음악과			
보컬	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악
16			

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.10.11.(월)까지	인천재능대학교
실기고사	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일)	실기고사 일정 예약 : 2021.10.07.(목) 09:00 ~ 2021.10.08.(금) 18:00
합격자발표	2021.10.29.(금)	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용		
전 공	보컬	자유곡 1곡
	악기	
	싱어송라이터	본인 자작곡 1곡 ※자작곡 악보 5부 실기고사 당일 제출
	작곡/ 컴퓨터음악	전통화성 전반에 걸친 화성풀이

- 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음
- 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음
 - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함
 - 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원 가능하며, MR이나 반주자 동반 가능
 - 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (80점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함)
- 싱어송라이터 응시자는 본인 자작곡 악보 5부 현장 제출

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악과			
보컬	싱어송라이터 및 MIDI	기악	K-POP
9	7	5	9

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.10.08.(금) 17:00까지	장안대학교 입학팀
실기고사	2021.10.18.(월) ~ 2021.10.22.(금)	면접/실기 세부일정, 고사내용변경은 접수 마감 후 입학홈페이지 공지
합격자발표	2021.11.03.(수) 10:00예정	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	자유곡 1곡	반주자 1인 동반 가능, 반주용 음원(USB) 가능	수험표, 신분증
	싱어송라이터 및 MIDI(MIDI)	싱송 전공 : 자작곡 직접 반주하며노래 MIDI 전공 : 자작곡 음원(USB) 제출	반주는 모든 악기 가능 (피아노 또는 기타 권장)	수험표, 신분증, 자작곡 악보 3부 (MIDI 전공의 경우 작품 제작 과정을 자세히 담은 포트폴리오 3부 포함)
	<기악> 피아노 기타 베이스 드럼	자유곡 1곡 연주, 자유곡 외에 조건 또는 즉흥연주를 추가적으로 요구할 수도 있음	반주자 1인 동반 가능, 반주용 음원(USB) 가능	수험표, 신분증 (통기타, 더블베이스, 퍼커션 지원가능)
	K-POP	보컬 자유곡 1곡 (개인특기 : 랩, 커버 댄스, 창작댄스가능) 및 댄스 (스트릿댄스, 무용, 실용댄스 가능 / 자유곡, 랩 가 능)	반주자 1인 동반 가능, 반주용 음원(USB) 가능	수험표, 신분증

정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

1. 모집인원

실용음악학부								
보컬 (랩)	싱어송라이터	뮤직테크놀로지	작편곡	건반	기타	베이스	드럼	관악기
야 100	주 20	주 45 / 야 20	야 30	야 11	야 11	야 4	야 8	야 2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월)	유웨이어플라이, 진학사어플라이
실기고사	2021.10.15.(금) ~ 2021.10.31.(일)	
합격자발표	2021.11.03.(수)	본교 입시홈페이지 참고

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용			
전 10	보컬 (랩)	- 자유곡 1곡(장르불문) - 랩은 본인이 랩 메이킹(작사)한 것을 랩 스킵과 함께 심사	- 마이크 사용금지 - 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) (자유곡 MR 및 악보는 반드시 1분 이내로 편집한 것으로 준비) - 무반주의 경우 1분 이내로 편집된 악보 제출 필수 - 랩 가사 및 MR (반드시 1분 이내로 편집한 것으로 준비) - 자유곡 MR은 반드시 코러스나 멜로디가 없는 것으로 준비
	작편곡	- 자작곡 1곡 (장르 불문) - 코드 조건 (악기: 피아노, 기타, 베이스)	- MR 또는 반주자 1인 대동가능 (본인이 직접연주를 하지 않을 경우) - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) - 랩이 포함된 자작곡일 경우 가사 및 MR 제출준비
	건반	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 주어진 악보 연주	- MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) - MR(USB)은 사용 시에만 준비(USB 안에 시험곡만 저장해서 제출)
	기타	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 코드 조건 ※ 상황에 따라 즉흥연주 심사	- 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수 ※ 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용가능)
	베이스		
	드럼	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 주어진 리듬 및 솔로 연주 (브라질리언, 하프셔플, 8비트, 16비트, 스윙 등)	- 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수
	관악기	- 자유곡 1곡 (장르 불문)	- MR 또는 반주자 동반 가능

2022학년도 수시1차 모집요강

한양여자대학교

서울특별시 성동구 살곶이길 200

1. 모집인원

실용음악과			
K-POP보컬	피아노	컴퓨터음악작곡	기악(드럼, 베이스, 기타, 관현악및그외악기)
16	7	10	10

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.09.10.(금) ~ 2021.10.04.(월) 21:00	www.jinhakapply.com www.uwayapply.com
	서류제출 2021.10.05.(화) 17:00 (도착분에 한함)	[등기우편 또는 방문제출] 우: 04763 서울시 성동구 살곶이길200 (사근동) 한양여자대학교 입학팀앞
실기고사	2021.10.16.(토) ~ 2021.10.17.(일)	실기고사 예약일정 : 2021.10.06.(수) 17:00 ~ 21:00
합격자발표	2021.10.29.(금) 14:00	본 대학 홈페이지 및 ARS(유료)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 40% + 실기 60%

4. 실기고사

내 용			
전 공	K-POP 보컬	- 자유가창(2분이내) - 자유댄스(1분이내) - 자유연기(1분이내)	<p>※ 실기대상자는 2021. 10. 12(화) 14 : 00 ~ 10. 13(수) 18 : 00까지 우리대학 홈페이지(입학안내)에 본인의 MR(확장자 MP3)을 탑재해야 합니다.</p> <p>※ 피아노, 드럼, 앰프, 반주용 플레이어는 고사장에 비치됨</p> <p>▶ 수험표(원서접수한 인터넷사이트에서 출력) ▶ 신분증(아래 신분증 종류 중 택일) 1. 주민등록증 2. 고등학교 학생증 (사진과 주민번호 또는 생년월일이 기재된 학생증만 인정) 3. 운전면허증(유효기간 이내) 4. 여권(유효기간 이내) 5. 청소년증 6. 대학수학능력시험 수험표 7. 학교생활기록부 또는 재학증명서 (학교장 직인이 날인, 사진 및 생년월일 기재되어야 함) 8. 국가기술자격증(원서접수일 기준 2년 이내) ※ 신분증은 사진이 부착된 신분증 이어야 하며, 주민등록번호나 생년월일이 기재되어 있어야 함 ※ 위 종류의 신분증이 없을 경우는 음, 면사무소 및 주민센터에서 발급한 임시발급증으로 대체 가능 ① 청소년임시발급증(18세 이하) ② 주민등록임시발급증(18세 이상)</p>
	피아노	- 모집분야와 실기종목은 동일하게 선택 - 자유곡 1곡 3분 이내 연주	
	기악 (드럼, 베이스, 기타, 관현악및 그외악기)	- 모집분야와 실기종목은 동일하게 선택 - 자유곡 1곡 3분 이내 연주	
	컴퓨터음악작곡	- 자작곡 1곡 5분이내 연주 또는 노래 - 악기는 1가지 자유선택	

3. 22학년도 수시2차 2-3년제 주요 실용음악과 입시요강



2022학년도 수시 2차 모집요강

경북대학교

경기도 남양주시 진접읍 경북대로 425

1. 모집인원

실용음악과(3년제)	
일반전형	
4	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	유웨이어플라이 진학어플라이	
	면접 2021.11.24.(수) ~ 2021.11.29.(월)		
실기고사	2021.12.03.(금)		
합격자발표	2021.12.15.(수)		

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용			
전 체	실용음악과	가요, POP 중 자유곡 1곡(2분 내외) (상황에 따라 장르가 다른 추가 곡을 요구할 수 있음)	
		실기반주는 피아노, 기타, MP3, CD 중 하나로 준비 자유곡은 가능한 반복되는 부분을 피하여 2분 내외 편집 모든 곡은 암호로 연주함. 악보 5부 제출	

국제대학교

경기도 평택시 장안로길 56

1. 모집인원

엔터테인먼트학부 K-POP전공 [3년제]	
K-POP 전공	
7	

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	유웨이어플라이, 진학어플라이 (창구접수 : 본교 국제관 1층 입시홍보처)
	실기예약 2021.11.24.(수) ~ 2021.11.25.(목)	* 원서접수 마감 후 입시홈페이지 공지사항 참조
실기고사	2021.11.30.(화) ~ 2021.12.03.(금)	* 학과별 지원인원에 따라 일정이 단축 될 수 있음
합격자발표	2021.12.16.(목)	* 대학 입학홈페이지 : ipsi.kookje.ac.kr * ARS : 060-700-3311 (코드:02)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용			
전 시 10	보컬 / 랩	- 자유곡 1곡(2분 이내)	- 무반주 또는 MR 또는 전자피아노 사용, 그 외 사용 악기는 직접 준비
	댄스보컬	- 보컬 : 자유곡 1곡(1분 이내) - 댄스 : 자유댄스 1곡(2분 이내, 장르불문)	- MR 및 댄스 AR 은 USB에 확장자를 mp3 로 저장하여 고사 당일 제출 - MR은 전주를 10초 이내로 편집
	싱어송라이터	- 자작곡 직접 연주하며 가창(2분 이내)	- 전자피아노 사용, 그 외 사용 악기는 직접 준비
	미기	- 포트폴리오에 대한 질의, 응답	- 작업한 자작곡을 오디오파일로 USB에 저장하여 고사 당일 제출
	[공통사항] *악보제출없음 *USB는 바이러스 예방을 위해 새제품만 사용(USB는 반환함)		

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	크로스오버	관악	작곡/싱어송라이터	힙합
6	3	3	2	2	0	0	3	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.28.(일) 20:00까지	유웨이 어플라이
		서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2021.12.03.(금) ~ 2021.12.11.(토)	개인고사시간 조회 : 2021.12.01.(수)
합격자발표	2021.12.14.(화)	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<p>[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입학홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함.</p> <p>[2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가).</p>	<p>- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함.</p> <p>- MR은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참할 것. 스마트폰 사용시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR음원만 사용 가능함.</p> <p>- 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음.</p>
	악기	<p>자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능</p>	
	작곡	<p>자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</p>	
	싱어송라이터	<p>자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</p>	
	힙합	<p>자작 랩 연주 : 2분 내외. 디제잉 실기 : 디제잉 전공 지원자는 시험장의 장비로 디제잉을 실시함</p>	

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
20	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	유웨어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2021.11.25.(목) 17:00 도착분	김포대학교 교학처 학생팀	직접방문, 등기우편 퀵서비스
실기고사	2021.11.25.(목) ~ 2021.11.27.(토)	실기시간 배정(홈페이지 공지-조정가능) 2021.11.23.(화) 11:00	
합격자발표	2021.12.16.(목) 09:00	본교 홈페이지 참고	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용					
전 PO	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)
		뮤지컬			
		싱어송라이터			
	기악	피아노	자유곡 1곡 주어진 코드진행에따라 초견연주	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타			
		베이스			
		드럼	자유곡 1곡 주어진 리듬패턴으로 연주		
그 외 악기	자유곡 1곡				
K-POP 댄스 퍼포먼스	힙합/하우스/ 왁킹/락킹/ 비보이/팝핀/ 재즈댄스 /댄스스포츠 중 택1	자유댄스 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3준비 - 입학 후, 댄스보컬 전공을 선택해야함	
컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡 제출 (CD형태) 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내	- CD 또는 mp3 형태 제출 (실기전형 당일 제출)	
작곡(편곡)		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)	

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과 (주간/야간)								
보컬	건반	기타	베이스	관악기및	드럼퍼커션	작편곡	싱송	뮤직테크
17 / 3	12 / 1	12 / 1	10 / 1	2 / 1	11 / 1	14 / 1	15 / 1	16 / 1

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.30.(화) 17:00까지	해당자에 한함
실기고사	2021.11.30.(화) ~ 2021.12.03.(금)	실기고사 예약 일정 : 2021.11.25.(목) 10:00 ~ 17:00
합격자발표	2021.12.15.(수) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(학생부) + 실기고사70% ※ 작편곡 실기는 작곡(필기) 70%, 연주 실기는 30%로 반영

4. 실기고사

내 용				
전 령	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등) - 랩은 제외, 마이크 없이 가창 주어진 멜로디 시창(8마디 내외) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	<ul style="list-style-type: none"> 무반주(본인 반주도 불가능) 또는 MR(스마트폰) 사용 가능 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능 (데이터를 이용한 플레이 불가능)
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 즉흥연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함 - 느린템포 : Ballad (Pop) - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle - 빠른템포 : Swing, Samba 기타/베이스는 케이블 지참 기타는 개인이펙터 사용 불가 콘트라베이스 사용 가능 (단, 개인 마이크 사용 불가) 드럼은 개인페달 사용 불가
	기타			
	베이스			
	관악기 및 그외악기			
	드럼·퍼커션			
	작·편곡 컴퓨터음악	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 동기를 발전시켜 AABA형식의 32마디 선율과 코드진행을 완성하는 필기 	60분	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노, 기타, 베이스, 드럼 중 택 1 기타/베이스는 케이블 지참 기타는 개인이펙터 사용 불가 드럼은 개인페달 사용 불가 필기구 지참
	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(자작곡 불가) 연주(무반주 연주) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내		
뮤직 테크놀로지	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 조건 연주 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의응답 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내	<ul style="list-style-type: none"> 음원은 반드시 MP3 파일의 형태로 USBMemory에 담아 제출할 것(휴대폰, 하드디스크, CD/DVD 등 불가능하며, MP3 이외의 파일 포맷 일체 불가) 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하여 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능(제출 악보는 컴퓨터 제작) 	
싱어송 라이터	<ul style="list-style-type: none"> 2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 또는 기타 반주 - 마이크 없이 가창 주어진 동기화 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창 실기고사 참석 시 악보3부 제출 			<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 악보는 선율, 가사, 코드진행을 포함할 것 반주자 동반 및 MR 사용 불가

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

교회실용음악과 (주간/야간)									
보컬	예배인도	건반	기타	베이스	드럼/퍼커션	작편곡	싱어송라이터	미디어뮤직	사운드엔지니어링
19 / 3	2 / 1	9 / 1	7 / 1	2 / 1	7 / 1	6 / 1	4 / 1	7 / 1	5 / 1

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.30.(화) 17:00까지	해당자에 한함
실기고사	2021.11.30.(화) ~ 2021.12.03.(금)	실기고사 예약 일정 : 2021.11.25.(목) 10:00 ~ 17:00
합격자발표	2021.12.15.(수) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(학생부) + 실기고사 70% ※ 작편곡 실기는 작곡(필기) 70%, 연주 실기는 30%로 반영

4. 실기고사

내 용				
전 이 제	보컬	<ul style="list-style-type: none"> CCM 또는 Gospel 중에서 자유곡 1곡 - 마이크 없이 가창 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	3분 이내	<ul style="list-style-type: none"> 무반주, 반주자(본인 반주 가능) 1인 또는 MR(스마트폰) 사용 가능, 기타 반주도 가능
	예배인도	<ul style="list-style-type: none"> worship곡 중에서 자유곡 1곡 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 무반주, 반주자(본인 반주 가능) 1인 또는 MR(스마트폰) 사용 가능
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) 주어진 멜로디와 코드진행을 초견으로 연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 초견 연주 시 스타일은 전형위원이 임의로 지정할 수 있음 코드진행 초견을 하면서 건반보이싱에 대한 질문을 할 수 있음. MR사용 불가
	기타	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (무반주 또는 반주자 1인까지 가능) 주어진 멜로디와 코드진행을 초견으로 연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 초견 연주 시 스타일은 전형위원이 임의로 지정할 수 있음. 이펙터 사용불가(앰프선택가능)/케이블 지참. MR사용 불가
	베이스	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (무반주 또는 반주자 1인까지 가능) 주어진 코드진행을 초견으로 연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 초견 연주 시 스타일은 전형위원이 임의로 지정할 수 있음. 이펙터 사용불가/케이블 지참. MR사용 불가
	드럼/퍼커션	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (무반주 또는 반주자 1인까지 가능) 기본 스트로크를 느린템포부터 점점 빠르게 최대템포까지 순차적으로 연주(싱글, 더블, 파라디들) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		<ul style="list-style-type: none"> 퍼커션 지원자의 경우 쿵가로 연주함 리듬 스타일에 대한 연주를 임의로 지정하여 연주시킬 수 있음 개인페달 사용불가. MR사용 불가

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

전 제	작편곡	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 멜로디에 코드를 붙이기 및 주어진 코드진행에 멜로디를 만드는 필기 	60분	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노 작곡자가 피아노 반주를 하면서 보컬이 세션으로 하는 것은 가능하나 작곡자가 노래하고 반주자를 사용하는 것은 불가 코드초견 등 건반화성에 관련된 질문을 할 수 있음. MR사용 불가 전자음악 및 미디 작곡자는 미디어뮤직 전공으로 지원 필기구 지참 	
		<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(자작곡 가능) 연주(무반주 연주) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	3분 이내		
	싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 멜로디에 코드를 붙이기 및 주어진 코드진행에 멜로디를 만드는 필기 	60분		
		<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 1곡을 연주하며 노래 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	3분 이내		
	미디어뮤직	<ul style="list-style-type: none"> DAW를 사용하여 자유롭게 자작곡 1곡 제작 -지급된 USB에 저장하여 제출 	60분		<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 UBS에 악보와 함께 저장하여 제출 (MP3나 WAV 형태로 저장하여 제출) 실기고사장에서 제공되는 DAW 및 기기 : PC(Cubase), MacMini(LogicProX), 49건반 마스 터키보드(이어폰 및 헤드폰은 개인 지참할 것) 개인 가상 악기 사용불가
	사운드 엔지니어링	<ul style="list-style-type: none"> 전공상식 작문 	60분		<ul style="list-style-type: none"> 필기구 지참(볼펜, 수정액 사용가능) - 연필(샤프펜포함) 사용금지

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대학로 171

1. 모집인원

실용음악과						
보컬	싱어송라이터	피아노	기타/관악기	베이스	드럼	미디/작편곡
20			20			20

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.11. 08.(월) ~ 2021.11. 22.(월) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
		※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사	2021.11.29.(월) ~ 2021.12.07.(화)	실기일정 공지: 2021. 11. 25.(목)14:00
합격자발표	2021. 12. 09.(목) 14:00	※ 발표방법: 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어, 영어) / 출결반영 안함

4. 실기고사

내 용				
전 10	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 ※ 추가심사가 필요할 경우 특기 발표 MR : 스마트폰 저장 제출 	2분 이내	악보 3부 제출 *피아노, 드럼셋을 제외한 악기는 개인 지참
	악기 / 싱어송라이터	1. (기악) 자유곡 1곡 연주 / (싱어송라이터) 자유곡 1곡 노래 2. 초견, 타임키퍼, 즉흥연주 등 능력평가	5분 이내	
	미디 / 작편곡	<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 연주 또는 USB, 스마트폰 저장 제출 ①작품 제작과정·의도, 미디/작·편곡 능력 평가 ②음악적 성향 및 소신 발표 		

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대학교로 171

1. 모집인원

K-POP 뮤직프로덕션과				
댄스보컬	POP 보컬	A&R	미디 작/편곡	음향 엔지니어
12		9		

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서 접수	인터넷	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
			※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사		2021.11.29.(월) ~ 2021.12.07.(화)	실기일정 공지 : 2021. 11. 25.(목)14:00
합격자발표		2021.12. 09.(목) 14:00	※ 발표방법 : 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어, 영어) / 출결반영 안함

4. 실기고사

내 용					
K-POP 뮤직프로덕션과	K-POP 보컬	댄스보컬	보컬곡 1곡 (반주자 또는 MP3형식의 MR-USB제출) 댄스 퍼포먼스	5분 이내	*악보 3부 제출 (인적사항을 기재하거나, 수기로 작성된 악보 및 이면지 양면 인쇄 금지) *음원제출시 CD는 불가 USB는 윈도우 포맷, 파일확장자는 MP3 파일만 가능
		POP보컬	보컬곡 1곡 (반주자 또는 MP3형식의 MR-USB제출)		
	뮤직 프로 덕션	A&R	<택1> 1. 음반기획파트 (구술면접) 2. 댄스, 보컬, 랩 등의 실연파트 (실기)		
		미디 작/편곡	자작곡 1곡 이상 음원 제출 (K-POP, 힙합, 일렉트로 등 장르 불문)		
		음향 엔지니어	개인 작업물 1개의 음원제출(포드폴리오 포함), 음향관련 기초지식 질문		

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대학로 171

1. 모집인원

음악과		
보컬 트레이닝	보컬 뮤직	힙합 뮤직 프로듀싱
10		

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
		※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사	2021.11.29.(월) ~ 2021.12.07.(화)	실기일정 공지 : 2021.11.25.(목) 14:00
합격자발표	2021.12.09.(목) 14:00	※ 발표방법 : 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어, 영어) / 출결반영 안함

4. 실기고사

내 용							
음악과	보컬트레이닝	뮤지컬	뮤지컬 아리아	택1	5분 이내	①악보:3부 제출 ②녹음반주 (instrumental version) : 스마트폰 또는 USB에 저장 제출 ②-1. 반주자 필요할 경우 각자 대 동할 것 ③모든 전공 면접과 시청시험 있음 ④악기연주(키보드/기타/드럼 등) 가산점 부여	
		가요	국내가요 (Popular Song in Korean) 또는 국외가요 (Popular Song In English)				
		가곡	이태리가곡, 독일가곡, 한국가곡				
	보컬뮤직	보컬퍼포먼스	안무를 반드시 포함한 자유곡 1곡	택1			
		가요	국내가요 (Popular Song in Korean) 또는 국외가요 (Popular Song In English)				
		뮤지컬	뮤지컬 아리아				
		CCM	Contemporary Christian Song				
	힙합 뮤직프로듀 싱	• 힙합(랩) 자작곡(Singing & Songwriting) 1곡 ※ 댄스퍼포먼스, 자작곡 포트폴리오, 아티스트 크리에이팅 계획서 제출시 가산점 부여함 ※ 자작반주(Instrumental Accopaniment) 사용시 가산점 부여함					

수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 운정로 72

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	기악 (기타, 베이스, 드럼, 피아노, 관현악)	작곡	싱어송라이터	미디어작곡/음향
6	4	3	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 21:00까지	www.jinhakapply.com www.uwayapply.com
	서류제출 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.24.(수) 17:00까지 (도착분에 한함)	인터넷 접수 후, 제출서류 발송용 주소라벨을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출
실기고사	2021.12.04.(토) ~ 2021.12.05.(일)	실기예약 일정 : 2021.11.25.(목) 09:00~17:00까지
합격자발표	2021.12.15.(수) 14:00예정	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용			
전 명	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	기악	(기타, 베이스, 드럼, 피아노, 관현악) 가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 피아노, 드럼 제외한 개인악기 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	작곡	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	싱어송라이터	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	미디어작곡/음향	1. 미디어작곡 포트폴리오 음원 제출, 자유곡 1곡 연주 2. 음향 자유곡 1곡, 음악이론 및 음향에 관한 기초 기술	반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

신안산대학교

경기도 안산시 단원구 신안산대학로 135

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	작곡	피아노	기타	베이스기타	드럼
10	6	3	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2021.11.24.(수)까지	신안산대학교
실기고사	2021.12.03.(금)	
합격자발표	2021.12.10.(금)	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 70% + 학생부 30%

4. 실기고사

내 용			
전 인 비	보컬	· 자유곡 1곡(암보) · MR USB 또는 반주자 동반	곡 이해도 / 곡 표현력 / 안정된 호흡 / 발성 등 곡을 표현하는 자세와 음악의 애정도, 발표자의 성실성 등
	작곡	· 자작곡 1곡 · 악보 2부 제출(CD 또는 USB제출)	표현력 / 창의력(독창성) / 청음력(악기사용여부) / 선율 · 리듬 · 화음 · 음색 · 형식 · 연주법 본인의 작곡의도가 적절한 기법으로 표현되었는지와 음악적 기본소양평가
	피아노	· 자유곡 1곡(암보) · 악보 3부 제출	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 기본기(자세, 손모양, 박자, 리듬)와 작곡자의도에 따른 음악적인 표현을 중점
	기타	· 자유곡 1곡(악보보기가능) · MR USB 또는 반주자 동반	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 Electric guitar의 tone과 음색, 기타리프와 솔로패턴의 정확성 연주평가
	베이스기타	· 자유곡 1곡(악보보기가능) · MR USB 또는 반주자 동반	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 각 악곡의 베이스 패턴과 스케일, 박자의 정확성을 평가
	드럼	· 자유곡 1곡(악보보기가능) · MR USB 또는 반주자 동반	박자(리듬) / 자세 / 악보충실도 / 곡 소화력 등 송품 파악, 그루브 설정, 리듬해석 등을 통한 곡 구성의 이해

인천재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178(송림동 122번지)

1. 모집인원

실용음악과			
보컬	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악
20			

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서 접수	인터넷	2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2021.11.29.(월)까지	인천재능대학교
실기고사		2021.12.04.(토) ~ 2021.12.05.(일)	실기고사 일정 예약 : 2021.11.25.(목) 09:00 ~ 2021.11.26.(금) 18:00
합격자발표		2021.12.16.(목)	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용			
전 HO	보컬	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음 ▪ 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함 ▪ 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원가능하며, MR이나 반주자 동반 가능 ▪ 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (800점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함) ▪ 싱어송라이터 응시자는 본인 자작곡 약보 5부 현장 제출
	악기		
	싱어송라이터	본인 자작곡 1곡 ※자작곡 약보 5부 실기고사 당일 제출	
	작곡/ 컴퓨터음악	전통화성 전반에 걸친 화성풀이	

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악과			
보컬	싱어송라이터 및 MIDI	기악	K-POP
8	6	5	9

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22.(월) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	장안대학교 입학팀
실기고사	2021.11.26.(금) 17:00까지	면접/실기 세부일정, 고사내용변경은 접수 마감 후 입학홈페이지 공지
합격자발표	2021.12.14.(화) 10:00예정	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용				
전 기	보컬	자유곡 1곡	반주자 1인 동반 가능, 반주용 음원(USB) 가능	수험표, 신분증
	싱어송라이터 및 MIDI(MIDI)	싱송 전공 : 자작곡 직접 반주하며노래 MIDI 전공 : 자작곡 음원(USB) 제출	반주는 모든 악기 가능 (피아노 또는 기타 권장)	수험표, 신분증, 자작곡 악보 3부 (MIDI 전공의 경우 작품 제작 과정 을 자세히 담은 포트폴리오 3부 포 함)
	<기악> 피아노 기타 베이스 드럼	자유곡 1곡 연주, 자유곡 외에 조건 또는 즉흥연주를 추가적으로 요구할 수도 있음	반주자 1인 동반 가능, 반주용 음원(USB) 가능	수험표, 신분증 (통기타, 더블베이스, 퍼커션 지원 가능)
	K-POP	보컬 자유곡 1곡 (개인특기 : 랩, 커버 댄스, 창작댄스가능) 및 댄스 (스트릿댄스, 무용, 실용댄스 가능 / 자유곡, 랩 가능)	반주자 1인 동반 가능, 반주용 음원(USB) 가능	수험표, 신분증

정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

1. 모집인원

실용음악학부								
보컬 (랩)	싱어송라이터	뮤직테크놀로지	작편곡	건반	기타	베이스	드럼	관악기
야 75	주 20	주 45/야 20	30	11	11	4	8	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서 접수	인터넷 2021.11.08.(월) ~ 2021.11.22(월)	유웨이어플라이, 진학사어플라이
실기고사	2021.11.26.(금) ~ 2021.12.12.(일)	
합격자발표	2021.12.15.(수)	본교 입시홈페이지 참고

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬 (랩)	- 자유곡 1곡(장르불문) - 랩은 본인이 랩 메이킹(작사)한 것 을 랩 스킵과 함께 심사	- 마이크 사용금지 - 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) (자유곡 MR 및 악보는 반드시 1분이내로 편집한 것으로 준비) - 무반주의 경우 1분 이내로 편집된 악보 제출 필수 - 랩 가사 및 MR (반드시 1분 이내로 편집한 것으로 준비) - 자유곡 MR은 반드시 코러스나 멜로디가 없는 것으로 준비
	작편곡	- 자작곡 1곡 (장르 불문) - 코드 조건 (악기: 피아노, 기타, 베이스)	- MR 또는 반주자 1인 대동가능 (본인이 직접연주를 하지 않을 경우) - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) - 랩이 포함된 자작곡일 경우 가사 및 MR 제출준비
	건반	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 주어진 악보 연주	- MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) - MR(USB)은 사용 시에만 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출)
	기타	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 코드 조건 ※ 상황에 따라 즉흥연주 심사	- 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수 ※ 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용가능)
	베이스		
	드럼	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 주어진 리듬 및 솔로 연주 (브라질리언, 하프셔플, 8비트, 16비트, 스윙 등)	- 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수
	관악기	- 자유곡 1곡 (장르 불문)	- MR 또는 반주자 동반 가능

2022학년도 수시 2차 모집요강

정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

전 공	뮤직테크 놀로지	- 자작곡 1곡 2분 내의 본인 작품에 대해 설명 필요 (제작과정 등의 질의 응답)	- 악보(3부) 작품설명서(3부) 및 MR (USB) 반드시 준비 (USB 안에 시험곡만 저장해서 제출)
	싱어송라이터	- 자작곡 1곡(장르 불문) 2~3분 내의 자작곡을 악기 를 연주하며 가창 (악기: 피아노, 기타, 베이스에 한함)	- 마이크 사용금지 - 반주자/가창자 동반 및 MR 사용불가 - 악보(3부: 멜로디, 가사, 코드가 포함된 악보)
	싱어송라이터	-자작곡 1곡(장르 불문) 2~3분내의 자작곡을 악기를 연주하며 가창 (악기: 피아노, 기타, 베이스에 한함)	- 마이크 사용금지 - 반주자/가창자 동반 및 MR 사용불가 - 악보(3부: 멜로디, 가사, 코드가 포함된 악보)

INTRODUCE DREAMVOCAL & DANCE



ABOUT US

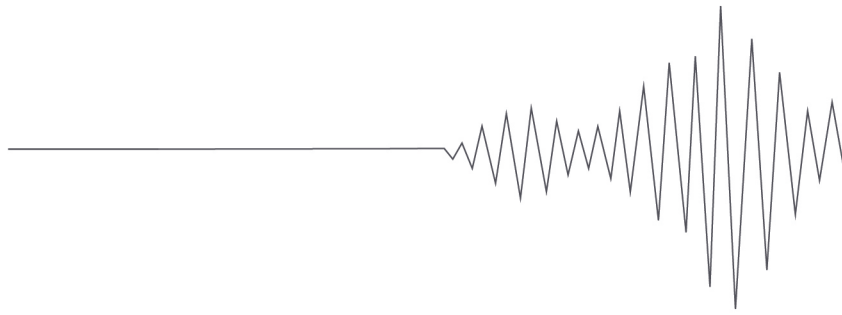
한국의 대중문화예술 분야는 빠른 속도로 발전하고 변화하고 있습니다. 아티스트 뿐만 아니라 그들의 음악을 듣고 즐기는 대중들의 눈과 귀 역시 높은 수준에 올라 있기 때문에 변화하는 대중음악 분야의 흐름을 이해하고 트렌드를 따라갈 수 있는 실력을 갖춰야 합니다.

저희 드림보컬은 국내 최대의 규모와 시설, 국내 최고의 강사진을 토대로 체계적인 수업과 학생 관리 시스템을 운영하고 있습니다.

또한 단순히 훈련으로 끝나는 것이 아니라 실력을 결과물로 만들어 낼 수 있는 연습실 녹음 시스템, 전용 공연장, 영상촬영 스튜디오 및 촬영팀까지 보유하고 있습니다. 이를 통해 트레이닝부터 공연, 오디션, 그리고 미디어 노출까지 입시, 오디션에 필요한 모든 사이클을 경험할 수 있는 시스템을 구축하고 있습니다.

드림보컬은 비교적 짧은 기간동안 한국 음악 교육분야에서 주목할 만큼의 성과를 이루어 냈습니다. 그것은 단순히 지나온 시간과 행운으로만 이루어진 것이 아닙니다. 양질의 교육을 제공하기 위한 끊임없는 연구와 좋은 환경을 구축하기 위한 전폭적인 투자가 있었고, 무엇보다 함께 땀 흘리고 고생해온 드림의 강사 및 운영진의 노력, 그리고 학생들이 있었기에 가능했습니다. 드림보컬은 학생들 뿐 아니라 교육과 운영하는 모든 이들이 꿈을 키워가는 곳입니다. 우리는 앞으로 그 꿈을 이루기 위해 멈추지 않고 달려나갈 것입니다.

#D
DREAMVOCAL



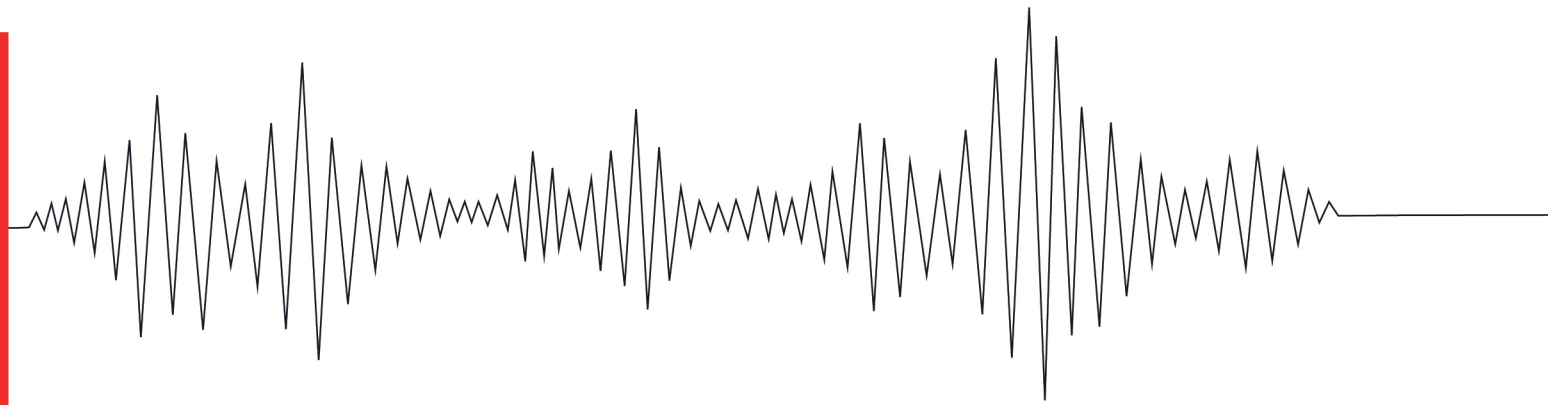
드림보컬

2022학년도

예대입시
수시 가이드북

GUIDE BOOK

DREAMVOCAL & DANCE



이 책의 저작권은 드림보컬에 있으며,
무단으로 배포 및 상업적 목적으로 이용시
법적인 처벌을 받을 수 있습니다.